

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ أُنْزِلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ فَاقْرَءُوا مَا تَيَسَّرَ مِنْهُ  
(بخاري و مسلم)

# مَبَادِي أَصُولِ قِرَاءَةِ السَّبْعَةِ ثَلَاثَةٍ

مِنْ طَرِيقِ الشَّاطِطِيَّةِ وَالذِّقِّ



مَرْتَّبٌ

مَوْلَانَا قَارِي مَجْمَعُ الْقُرْآنِ مِفْتَاحِي قَاءِ مَنِي  
اَسْتَاذُ الْجَامِعَةِ الْاِسْلَامِيَّةِ مَسِيحُ الْعِلْمِ رِبْنُ كَلْوَر

مَكْتَبُ مَسِيحِ الْاُمِّيَّةِ دِيُوْبَنْدُ وَبَنْكَلُو



إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فافقه و  
هاتسره منه. (بخاری و مسلم)

# مبادئ أصول قرأت سبع مثلاً

من طريق الشاطبية والدة

مرتب

مولانا قاري محمد ظمان مفتاحي قاسمي  
استاذ الجامعة الإسلامية مسیح العلوم رینگلور

مکتبہ مسیح الامت کی یونینڈ و بینکولر



مبادئ اصول قرآن سبع وثلاثون من طريق الرشادية

نام کتاب

مؤلف : مولانا قاری محمد لقمان مفتاحی قاسمی

استاذ الجامعة الإسلامية مسیح العلوم رینگلور

صفحات : ۱۷۳

تاریخ طباعت : رجب المرجب ۱۴۳۸ھ

ناشر : مکتبہ مسیح الامت لا یونہد وینگلور

موبائل نمبر : 9036701512 / 09634830797

ای میل : maktabahmaseehulummat@gmail.com

# فہرِس

شماره	عناوین	صفحہ
۱	انتساب	۱۲
۲	کلماتِ تائید و تبریک	۱۴
۳	کلماتِ تائید و توثیق	۱۶
۴	الْبَقَرِطُ	۲۰
۵	الْبَقَرِطُ	۲۶
۴	عرضِ مرتب	۲۹
۷	نزولِ قرآن علی سبعة احرف	۳۵

۴۰	قراء اور فقہاء کے اختلاف کا فرق	۸
۴۱	ارکان قراءات	۹
۴۲	سبعة احرف کا سبب اور مقصد	۱۰
۴۳	انتساب قراء اور رواۃ وطریق	۱۱
۴۵	رموز الانفراد والاجتماع	۱۲
۴۶	<b>تعریفات</b>	۱۳
۴۶	<b>صلے کا بیان</b>	۱۴
۴۶	صلہ	۱۵
۴۶	ہائے ضمیر کا صلہ	۱۶
۴۷	اختلاس	۱۷
۴۸	میم جمع	۱۸

۸۴	میم جمع کا صلہ	۱۹
۴۹	<b>ادغام کا بیان</b>	۲۰
۴۹	ادغام کبیر	۲۱
۴۹	ادغام صغیر	۲۲
۵۰	<b>فتح، امالہ و تقلیل</b>	۲۳
۵۰	فتح	۲۴
۵۰	امالہ	۲۵
۵۰	امالہ کبریٰ و صغریٰ	۲۶
۵۱	ممنوعاتِ امالہ	۲۷
۵۲	ذوات الیاء یائی و واوی	۲۸

## متفرقات

۵۳		۲۹
۵۳	مفصول عام و خاص	۳۰
۵۳	نقل	۳۱
۵۴	اشتام بالحرف	۳۲
۵۴	اشتام بالحركت	۳۳
۵۵	مد بدل	۳۴
۵۶	تسهیل	۳۵
۵۶	تحقیق	۳۶
۵۷	ابدال	۳۷
۵۷	ادخال	۳۸
۵۷	سکتہ	۳۹

۵۷	یائے اضافت	۴۰
۵۸	یائے زائدہ	۴۱
۵۹	<b>مذاهب ائمہ مختلفہ</b>	۴۲
۵۹	بسملہ بین السورتین	۴۳
۶۰	مقدار مد متصل و منفصل	۴۴
۶۰	میم جمع میں ائمہ کے مذاہب	۴۵
۶۲	تائے تانیث	۴۶
۶۳	بُیُوت میں ائمہ کے مذاہب	۴۷
۶۳	حروف مقطعات میں امالہ	۴۸
۶۵	ادغام کبیر	۴۹



۶۵	مثلیں کا ادغام	۵۰
۶۶	ادغام مثلیں کے شرائطِ اربعہ	۵۱
۶۶	مستقار بین کا ادغام	۵۲
۶۹	<b>قواعدِ اُئمہ ورواۃ</b>	۵۳
۶۹	قواعدِ قالون رحمۃ اللہ	۵۴
۷۱	قواعدِ ورش رحمۃ اللہ	۵۵
۷۹	قواعدِ ابنِ کثیر کی رحمۃ اللہ	۵۶
۸۱	قواعدِ ابو عمر بصری رحمۃ اللہ	۵۷
۸۴	قواعدِ دوری بصری رحمۃ اللہ	۵۸
۸۵	قواعدِ سوسی رحمۃ اللہ	۵۹

۸۷	قواعد ابن عامر شامی رحمۃ اللہ	۶۰
۸۸	قواعد ہشام رحمۃ اللہ	۶۱
۸۹	قواعد ابن ذکوان رحمۃ اللہ	۶۲
۹۰	قواعد عاصم رحمۃ اللہ	۶۳
۹۱	قواعد شعبہ رحمۃ اللہ	۶۴
۹۲	قواعد حمزہ رحمۃ اللہ	۶۵
۹۶	قواعد خلف رحمۃ اللہ	۶۶
۹۷	قواعد خلاد رحمۃ اللہ	۶۷
۹۸	قواعد کسائی رحمۃ اللہ	۶۸
۱۰۱	قواعد دوری علی رحمۃ اللہ	۶۹
۱۰۲	کسائی رحمۃ اللہ کے لیے وقفاً ہائے تانیث میں امالہ کا بیان	۷۰

۱۰۴	<b>ہمزتین کا بیان</b>	۷۱
۱۰۴	ہمزتین فی کلمۃ متفق الحركۃ فی الفتح	۷۲
۱۰۵	ہمزتین فی کلمۃ ، اول مفتوح ، ثانی مکسور	۷۳
۱۰۶	ہمزتین فی کلمۃ ، اول مفتوح ، ثانی مضموم	۷۴
۱۰۷	ہمزتین فی کلمتین متفق الحركۃ مفتوحتین	۷۵
۱۰۷	متفق الحركۃ مضمومتین	۷۶
۱۰۸	متفق الحركۃ مکسورتین	۷۷
۱۰۹	ہمزتین فی کلمتین مختلف الحركۃ	۷۸
۱۱۱	استفہام مکرر	۷۹
۱۱۳	امام حمزہ و ہشام رَحِمَہُمَا اللہ کے لیے وقفاً تخفیفِ ہمزہ کا بیان	۸۰

۱۱۸	<b>اثمہ سبعہ اور ان کے رواقہ کا مختصر تذکرہ</b>	۸۱
۱۱۸	امام نافع مدنی رحمۃ اللہ	۸۲
۱۱۹	قالون رحمۃ اللہ	۸۳
۱۲۰	ورش رحمۃ اللہ	۸۴
۱۲۰	امام عبداللہ بن کثیر مکی رحمۃ اللہ	۸۵
۱۲۱	بزی رحمۃ اللہ	۸۶
۱۲۲	قبل رحمۃ اللہ	۸۷
۱۲۲	امام ابو عمرو بصری رحمۃ اللہ	۸۸
۱۲۳	دوری رحمۃ اللہ	۸۹
۱۲۴	سوی رحمۃ اللہ	۹۰

۱۲۴	امام عبداللہ بن عامر شامی رحمۃ اللہ علیہ	۹۱
۱۲۵	ہشام رحمۃ اللہ علیہ	۹۲
۱۲۶	ابن ذکوان رحمۃ اللہ علیہ	۹۳
۱۲۶	امام عاصم کوفی رحمۃ اللہ علیہ	۹۴
۱۲۷	شعبہ رحمۃ اللہ علیہ	۹۵
۱۲۷	حفص رحمۃ اللہ علیہ	۹۶
۱۲۸	امام حمزہ کوفی رحمۃ اللہ علیہ	۹۷
۱۳۹	خلف رحمۃ اللہ علیہ	۹۸
۱۳۹	خلاد رحمۃ اللہ علیہ	۹۹
۱۳۰	امام کسائی کوفی رحمۃ اللہ علیہ	۱۰۰
۱۳۰	ابوالحارث رحمۃ اللہ علیہ	۱۰۱

۱۰۲	دوری علی رحمۃ اللہ	۱۳۱
۱۰۳	قراءتے سبہ	۱۳۱
۱۰۴	اجراء کی تعریف اور اس کے اقسام	۱۳۳
۱۰۵	اجراء	۱۳۳
۱۰۶	افراد	۱۳۳
۱۰۷	جمع	۱۳۳
۱۰۸	جمع وقفی	۱۳۴
۱۰۹	جمع عطفی	۱۳۴
۱۱۰	جمع حرفی	۱۳۵

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## انتساب

اس مشفق و مہربان ہستی کے نام، جن کی مشفقانہ تعلیم و تربیت، رہبری و ہدایت، دور رس فکر سازی نے قرآن اور اس معزز علم کو حاصل کرنے کے لیے مجھ ناچیز کا انتخاب کیا اور آخری لمحے تک اس سلسلے میں رہبری و رہنمائی فرماتے رہے، آپ رحمہ اللہ کی تربیت نے مجھ حقیر و فقیر کو شریعت اسلامیہ اور علوم دینیہ کی خدمت کے لائق بنایا۔

اس سے میری مراد میرے والد ماجد مولانا قاری محمد فضل الرحمان صاحب رحمہ اللہ، سابق استاذ دارالعلوم صدیقیہ، میسور ہیں، جنہوں نے ۲۲/ صفر ۱۴۳۲ھ بہ مطابق ۲۷/

جنوری ۲۰۱۱ء بہ روز جمعرات ایک طویل علالت کے بعد  
 اللہ اللہ کرتے ہوئے اس دار الفنا سے منہ موڑ کر دار البقا کی  
 طرف کوچ فرمایا، انا للہ وانا الیہ راجعون۔ اللہ تعالیٰ ان کی  
 قبر کو نور سے منور کرے اور جنت الفردوس میں ان کو ٹھکانہ  
 عطا فرمائے۔ آمین

عمر بھرتیری محبت میری خدمت گر رہی  
 میں تیری خدمت کے قابل جب ہوا تو چل بسا



## کلماتِ تائید و تبریک

تھانوی وقت حضرت مولانا مفتی محمد شعیب اللہ خان صاحب مدظلہ

بانی و مہتمم جامعہ اسلامیہ مسیح العلوم، بنگلور

زیر نظر رسالہ ”مبادی اصول قراءت سبعہ و ثلاثہ من

طریق الشاطبیۃ والدرة“ طالبین فن قراءت کو قراءت سبعہ

و ثلاثہ کے بنیادی اصول سے آگاہی بخشنے کی غرض سے

مرتب کیا گیا ہے، جو بہت مختصر ہونے کے باوجود اپنے

موضوع پر حاوی و جامع ہے۔

مؤلف رسالہ مولانا قاری و مقری لقمان صاحب

استاذِ قراءت جامعہ اسلامیہ مسیح العلوم، بنگلور ایک خوش الحان و مجود قاری ہیں، جو اس فن کا صاف ستھرا ذوق رکھتے ہیں۔ آپ نے اپنے اساتذہ کرام کی مہارت سے استفادہ کرتے ہوئے ان کے مرتب کردہ اصول کو معتبر کتب کی روشنی میں جمع کر دیا ہے، جو طلبہ کرام کے لیے نہایت مفید اور دلچسپ ہے۔

دعا کرتا ہوں اللہ تعالیٰ مرتب کے مساعی جمیلہ کو قبول فرمائے اور طلباء کے لیے اس کو مفید فرمائے۔

محمد شعیب اللہ خان

مہتمم جامعہ اسلامیہ مسیح العلوم، بنگلور

## کلماتِ قائد و توثیق

استاذ القراء والحدودین القاری المقری مولانا مفتی  
 قاری محمد ایوب انصاری صاحب مدظلہ  
 شیخ القراء شعبہ قراءت و تجوید مدرسہ مفتاح العلوم، میل و شمارم  
 حامداً و مصلیاً و مسلماً۔ بلاشبہ علم قراءت سبعہ و عشرہ  
 متواترہ، علوم قرآنی میں قدیم ترین اور اشرف علم ہے،  
 دور اول اور اس سے قریب ادوار میں اس افضل ترین علم  
 کے ساتھ وہی اعتنا تھا، جس کا حقیقتہً یہ علم مستحق ہے اور

متقدمین حضور صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کے فرمان ”خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَ عَلَّمَهُ“ کے پیش نظر قرأتِ سبعہ و عشرہ سیکھنے سکھانے کا بہت اہتمام کرتے تھے۔

لہذا اگر ہم فنِ قراءت کے تدوینی دور کا مطالعہ کریں گے، تو ہمیں معلوم ہوگا کہ ائمہ قراءتِ سبعہ و عشرہ نے کیسی جان فشانی کے ساتھ اس علم کی حفاظت کی ہے اور ایک ایک قراءت کو پہنچانے میں کیسے ضبط و احتیاط کا معاملہ اپنایا ہے؛ لیکن جوں ہی دورِ اول سے بعد ہوتا گیا، تو اس علم سے بے اعتنائی بڑھتی گئی، حتیٰ کہ اس علم پر خدمت کرنے والے گنتی کے چند ہو گئے اور ویسے بھی موجودہ دور میں تو اس سے اور بھی زیادہ بے تعلقی اور عدم ممارست ہو گئی۔ ایسے نازک

ماحول میں عزیزم مولوی قاری محمد لقمان مفتاحی قاسمی زید  
 مجددہ نے ایک کتاب بہ نام: ”مبادی اصول قراءت سبعۃ  
 وعشرہ من طریق الشاطبیۃ والدرۃ“ لکھی۔ مؤلف موصوف  
 ہمارے مدرسے ہی کے ایک فرزند ہیں، جن کی دوران  
 تحصیل علم اس فن سے مکمل مناسبت تھی، اور ان کا اس فن  
 سے خاص لگاؤ بھی تھا، مؤلف کی اس کتاب کو بندہ نے اپنی  
 بے مائیگی اور کم علمی کے احساس کے ساتھ از اول تا آخر  
 مطالعہ کیا۔ الحمد للہ ثم الحمد للہ بہت آسان اور جامع کتاب پا  
 یا، جس میں اس فن سے مناسبت رکھنے والے مبتدی طلبہ  
 کے لیے خصوصاً اور سبھی کے لیے عموماً قراءت سبعۃ وعشرہ  
 متواترہ سے متعلق چند بنیادی اور کارآمد اصولوں کو مؤلف مو  
 صوف نے بڑی عرق ریزی کر کے جمع کیا۔ راقم الحروف بہ

صمیم قلب مبارک باد پیش کرتا ہے کہ مؤلف موصوف نے  
 شب و روز محنت کر کے اپنے نامہ اعمال کو روشن و تاب ناک  
 بنایا اور اصولی باتوں کو لکھ کر اس فن کو آسان کر دیا اور قراءتِ  
 سبعہ و عشرہ کی ترویج کو آسان بنایا۔

دعا ہے کہ پروردگارِ عالم عزیزم کی اس خدمت  
 کو قبول عام کی دولت سے نوازے اور اپنی بارگاہ میں  
 اسے حسن قبول عطا فرمائے۔

محمد ایوب انصاری عفی عنہ

مؤرخہ: ۵ ذیقعدہ ۱۴۳۳ھ

بہ مطابق ۲۲ ستمبر ۲۰۱۲ء

## النَّفَرِيطَا

استاذ القراء، والمجودین القاری المقری حضرت  
مولانا قاری آفتاب صاحب دام اقبالہم

استاذ الاساتذہ دارالعلوم، دیوبند

حمد او مصلیا و بعد

بہ موجب ارشاد باری ”وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا“  
قرآن کریم کو ترتیل کے ساتھ پڑھنا نہایت ضروری ہے،  
یعنی قرآن کریم کو صحیح مخارج سے تمام صفات کی رعایت  
کرتے ہوئے پڑھنا اور ادا کرنا ہر انسان عاقل، بالغ مرد  
و عورت پر ضروری ہے، اس لیے ضرورت اس بات کی

ہے کہ بچے کو شروع سے ہی اس بات کا عادی بنایا جائے اور ابتدا سے ہی کسی اچھے استاذ سے پڑھوایا جائے، جو خود بھی اچھی ادائیگی پر قادر ہو۔ اللہ رب العزت نے اس قرآن کریم کو نازل فرما کر اس کی ہمہ جہت حفاظت کی ذمہ داری بھی خود اپنے ذمے لی ہے اور اس وعدہ حفاظت کو پورا کرنے کے لیے اپنے مخصوص بندوں میں سے مخصوص حضرات کو اس کام کے لیے کھڑا کیا؛ تاکہ مختلف پہلوؤں سے اس ذمہ داری کے فریضے کو بہ حسن و خوبی انجام دیں۔ انہیں میں سے ایک جماعت حفاظ و قراء کی بھی ہے، جو الفاظ کے ساتھ ساتھ اس کی صحیح ادا کی حفاظت کا کام انجام دے رہی ہے، جن پر معافی و مطالب کی صحت کا دار و مدار ہے، قرآن کریم کو چوں کہ



فصح ترین عربی میں نازل ہوا ہے، اور اس زبان کی نزاکت و حساسیت کا عالم یہ ہے کہ اس کے حروف کی ادائیگی میں معمولی فرق سے مفہوم بدل جاتے ہیں اور الفاظ اپنے معانی کھودیتے ہیں۔

اس اہم اور بنیادی رخ کی حفاظت کے لیے علمائے مجودین، ماہرین و محققین نے شب و روز اپنی محنتوں کو اس فن کی تدوین پر صرف کیا، اور ایسے اصول و ضوابط مدون فرمائے، جن کی روشنی میں قرآن کریم کے الفاظ کی ادائیگی اور تلاوت مع سبعہ احرف کے ٹھیک اسی انداز پر ہو سکے، جن پر یہ نازل ہوا۔ اور خود نبی کریم ﷺ نے بھی اسی طرح اس کی تلاوت فرمائی اور اپنے صحابہ کو بھی سکھایا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ صدیاں گزر جانے کے

باوجود بھی قرآن مجید کے حروف کے اصوات واداء اپنی  
جملہ صفات و کمالات کے ساتھ جوں کی توں محفوظ ہیں  
اور ان شاء اللہ تا قیام قیامت یہ سلسلہ اسی طرح جاری  
و ساری رہے گا۔

الحمد للہ ہمارے اس دور میں بھی اس فن کی طرف  
خوب خوب اعتنا ہے اور اس فن کے ماہرین اپنی اپنی  
تحقیقات اور تجربات کی روشنی میں فن تجوید و قرأت کے  
حصول کو آسان سے آسان تر بنانے کی سعی فرما رہے  
ہیں۔ اسی سلسلۃ الذہب کی ایک کڑی زیر نظر یہ کتاب  
بھی ہے جو ”مبادی اصول قراءت سبعہ وثلاثہ من طریق  
الشاطبیۃ والدرۃ“ کے نام سے موسوم ہے، جس کو ہمارے  
لائق صدا احترام فاضل نوجوان عزیزم قاری و مقری محمد

لقمان صاحب قاسمی استاذِ تجوید و قراءت مدرسہ مسیح العلوم،  
 بنگلور نے اپنے شب و روز کی جدوجہد اور تدریسی تجربات  
 کی روشنی میں ”الدرة المضية“ کے مضامین کے حصول  
 و فہم کو زیادہ سے زیادہ آسان کرنے کی کامیاب کوشش کی  
 ہے۔ قاری صاحب موصوف نے بڑے ہی بیدار مغز  
 ہو کر اس کتاب میں مذکور تمام مسائل کو بہت اچھی طرح  
 عام فہم انداز میں حل کیا ہے اور کلمے میں قرائے کرام کے  
 اختلاف کو معتبر کتابوں کی مراجعت کی مدد سے اچھی  
 طرح واضح کر دیا ہے۔ بندہ قلتِ وقت کی بنیاد پر تمام  
 مضامین کو باغور نہیں دیکھ سکا؛ البتہ اکثر مضامین کو غائرانہ  
 نظر سے دیکھا ہے، بعض جگہ جزوی تصحیح بھی کی ہے، تاہم  
 ناظرین اور شائقینِ لحنِ قراءت کے لیے اس کو بے حد

مفید پایا، قاری صاحب موصوف نے مزید ہمارے اوپر احسان کرتے ہوئے اس کتاب کو جیب کے سائز چھاپنے کا ارادہ فرمایا ہے، جس سے ان شاء اللہ مزید آسانی ہو جائے گی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے موصوف کی اس سعی جمیل کو شرف قبولیت عطا فرمائے اور اس کتاب کو خاص و عام کے لیے مفید تر بنائے۔ آمین یا رب العلمین بحق سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم

والسلام

حررہ آفتاب امروہی

خادم طلبہ شعبہ تجوید و قراءت دارالعلوم، دیوبند

۱۷ صفر المنظر ۱۴۳۸ھ بہ روز جمعہ

## التَّقْرِیظُ

حضرت مولانا قاری مفید الاسلام صاحب فلاحی

ناظم مکتبہ قراءت اکیڈمی

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين

اصطفیٰ اما بعد:

علوم دینیہ میں علم قراءت کو ایک خاص مقام و اہمیت حاصل ہے، اسی فضل خاص کے پیش نظر علمائے سلف ہر زمانے میں اس کی قابل قدر ہی نہیں بل کہ قابل فخر خدمات انجام دیتے رہے ہیں۔ فجزاہم اللہ احسن الجزاء؛ لیکن موجودہ زمانے میں اس مبارک

علم کی جانب التفات بہت کم ہو گیا ہے، یہاں تک کہ اکثر مدارس عربیہ میں اس کو ثانوی؛ بل کہ اس سے بھی بعد کا درجہ حاصل ہے، اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے ان قرائے کرام کو جو دن رات ایک کر کے اس فن کی اشاعت میں (قراءة و کتابة) لگے ہوئے ہیں اور اس کے لیے ہر طرح کی کوشش کر رہے ہیں، من جملہ ان قراء میں سے عزیز مکرم جناب قاری محمد لقمان صاحب، میسوری بھی ہیں، جنہوں نے اس فن کی اشاعت کے لیے ”مبادیٰ اصول قراءت سبعہ وثلاثہ من طریق الشاطبیۃ والدرۃ“ مرتب فرمائی۔ میں نے اس کتاب کو واٹساپ پر مختلف مقامات سے دیکھا، الحمد للہ طلبہ کے لیے آسان و مفید پایا اور طرز بیان ماشاء اللہ بہت خوب ہے، مجھے امید ہے

کہ طلبائے کرام اس سے بھرپور فائدہ اٹھائیں گے۔  
 اللہ تعالیٰ مؤلف کو جزائے خیر عطا فرمائے اور اس کتاب  
 کو مفید اور مقبول انا م بنائے اور مؤلف کو مزید حوصلہ عطا  
 فرمائے۔ آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ  
 علیہ و اصحابہ وسلم

حررہ: محمد مفید الاسلام فلاحی

27,3,17



## عرض مرتب

اللہ کے فضل و کرم اور حضراتِ اساتذہ کی توجہات اور دعاؤں سے بندے کو فنِ قراءت سے مناسبت؛ بل کہ والہانہ تعلق پیدا ہو گیا اور فراغت کے بعد حضراتِ اساتذہ کے مشورے اور حکم سے جنوبِ ہند کی مشہور و مقبول دینی درس گاہ جامعہ اسلامیہ مسیح العلوم، بنگلور (جو تھانوی وقت حضرت مولانا مفتی محمد شعیب اللہ خان صاحب کی محنتوں اور کوششوں سے آج جنوب میں مرکزی حیثیت رکھتا ہے اور علمائے دیوبند کا بے باک ترجمان ہے) میں خدمت کا موقع اور حضرت مہتمم صاحب سے استفادہ کا موقع نصیب ہوا۔



میرے ذوق اور مذاق کے مطابق یہاں میرا تقرر بہ  
 حیثیت استاذِ قراءت ہوا۔ میں نے یہاں طلبہ کو پڑھانے  
 کے لیے اپنے اساتذہ کا طرز اختیار کیا اور ”اصول شاطبیہ و درۃ“  
 کے قواعد مختصر انداز میں ازبر کروانے کے لیے میں اپنے  
 اساتذہ حضرت مولانا مفتی قاری محمد ایوب صاحب، حضرت  
 مولانا قاری مطہر صاحب اور حضرت مولانا قاری ثناء صاحب  
 دامت برکاتہم (اساتذہ قراءت مفتاح العلوم، میل و شارم)  
 کے مرتب کردہ دو نسخوں کو استعمال کرتا رہا، دورانِ تدریس طلبہ  
 کی سہولت کے پیش نظر دونوں نسخوں کو جمع کرنے اور ان قواعد  
 کے علاوہ کچھ اور اہم اور ضروری باتیں جمع کرنے کی ضرورت  
 محسوس ہوئی، تو میں نے ان مذکورہ اساتذہ کے مشورے سے  
 کام شروع کیا۔

بندے نے یہ کتاب دراصل اپنے انہیں تین مشفق  
 اساتذہ کے نسخوں کو پیش نظر رکھ کر ترتیب دی ہے اور اس کو  
 ائمہ کی ترتیب پر مرتب کیا ہے؛ تاکہ ہر امام اور راوی کے  
 قواعد الگ الگ ذہن نشین ہو جائیں نیز دونوں نسخوں  
 کے قواعد کو اسی طرز پر مرتب کیا اور مزید ضروری اضافے  
 بھی کئے اور احتیاطاً فن کی دیگر کتب شاطبیہ، الدرۃ  
 المصنیۃ، عنایاتِ رحمانی، اتحاف فضلاء البشر، البدور الزاہرۃ،  
 شرح سبعہ، غیث النفع، احیاء المعانی، الفوائد المحببہ،  
 اصول القراءات، حضرت قاری جمشید صاحب دام اقبالہم  
 شیخ القراء دارالعلوم دیوبند، عمدۃ المشغف اور عشرۃ قرآن  
 مؤلفہ حضرت مولانا قاری ابوالحسن اعظمی مدظلہ العالی بھی  
 پیش نظر رکھیں اور ان سے مراجعت کی۔

الحمد للہ بندے نے اس رسالہ کو طلبہ کے لیے مفید سے مفید تر بنانے کی کوشش کی ہے اور ساتھ ہی اختصار سے کام لیتے ہوئے طول لا طائل سے احتراز کیا ہے۔ تکمیل کے بعد ان مشفق اساتذہ کرام اور استاذ الاساتذہ دارالعلوم دیوبند حضرت مولانا قاری آفتاب صاحب مدظلہ سے نظر ثانی کی درخواست کی تو انہوں نے اپنی گونا گوں مصروفیات و مشغولیات کے باوجود نظر ثانی کی زحمت فرمائی اور مفید ہدایات سے نوازا؛ لہذا میں ان اساتذہ کا دل کی گہرائیوں سے شکر گزار ہوں اور دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ ان کا سایہ امت پر تادیر قائم فرمائے اور اپنی رضا کا پروانہ عطا فرمائے۔

نیز میرے رہبر و رہنما، مربی و محسن حضرت اقدس مولانا مفتی محمد شعیب اللہ خان صاحب دامت برکاتہم

کا بھی بے حد ممنون ہوں کہ میری ادنیٰ گزارش پر رسالہ  
 پر نظر فرما کر نہ صرف اپنے تائیدی و تبریٰ کی کلماتِ عالیہ  
 سے نوازا؛ بل کہ جامعہ کی جانب سے اس کی اشاعت  
 کا بھی نظم فرما کر بندہ کی بے حد ہمت افزائی فرمائی۔  
 فجزاه اللہ عنا وعن جمیع المسلمین و أطال  
 ظلہ علی الأمة بالسلامة۔

نیز میں اپنے رفقا جناب احمد سعید صاحب اور مولانا  
 خالد خان قاسمی صاحب (اساتذہ جامعہ مسیح العلوم) کا بھی  
 بے حد ممنون ہوں کہ انہوں نے اس کتاب کی ترتیب و  
 تنسیق اور تیاری و تزئین میں میرا بے حد تعاون فرمایا۔  
 فجزاھما اللہ تعالیٰ خیر الجزاء فی الدنیا و الآخرة۔  
 اخیر میں قارئین سے گزارش ہے کہ اگر کہیں سہو و

خطا پائیں، تو ضرور آگاہ فرمائیں۔ اللہ تعالیٰ کے دربارِ عالی  
 میں بندہ دست بہ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ! اس رسالے کو اپنی  
 بے انتہا رحمت سے شرفِ قبولیت عطا فرمائے اور طلبہ  
 کے لیے مفید اور بندے، اس کے والدین اور حضراتِ  
 اساتذہ کرام کے لیے ذخیرہ آخرت بنائے۔ آمین  
 یارب العالمین

محمد لقمان

خادم جامعہ اسلامیہ مسیح العلوم، بنگلور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## نزول قرآن علی سبعة احرف

امیر المومنین سیدنا حضرت عمر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے ہشام بن حکیم رضی اللہ عنہ کو سورۃ فرقان دوسری طرح پڑھتے دیکھا، تو پوچھا کہ یہ سورت تم نے کس سے پڑھی ہے؟ انہوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا حوالہ دیا، میں ان کو بارگاہ رسالت لے گیا اور واقعہ عرض کیا، حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے دونوں سے سن کر تصویب فرمایا اور فرمایا: ”إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ أُنْزِلَ عَلَى سَبْعَةِ

أَحْرَفٍ فَاقْرَأْ وَأَمَّا تيسر منه“ یہ قرآن سات  
حروف پر نازل کیا گیا ہے، پس ان میں سے جو تمہارے  
لیے آسان ہو، اس سے پڑھ لو، اس حدیث کے راوی  
حضرت عمر رضی اللہ عنہ ہیں۔ (۱)

سبعة احرف میں تقریباً چالیس اقوال ہیں؛ لیکن  
علامہ دانی رحمۃ اللہ علیہ، اکثر محققین اور جمہور اہل ادا کی رائے  
پر سات حروف سے سات لغات مراد ہیں؛ البتہ ان تین  
باتوں پر تمام اہل ادا کا اجماع ہے۔

(۱) جَبْرِيلَ، اَرْجَهُ، هَيْهَاتَ، هَيْتَ لَكَ،  
أَفٍّ وغیرہ قلیل کلمات کے علاوہ ہر ایک کلمہ سات طرح  
نہیں پڑھا جاتا۔

(۲) قرائے سبعہ کی قراءتیں بھی سات حروف

میں داخل ہیں۔ (۱)

(۳) عوام کے گمان کے موافق ان سات سے

قرائے سبعہ کی قراءتیں نہیں ہیں؛ کیوں کہ جب نبی کریم  
صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ سات حروف کی حدیث ارشاد فرمائی  
تھی، اس وقت قرائے سبعہ پیدا بھی نہیں ہوئے تھے۔ (۲)

**تنبیہ:** قراءات سبعہ تیسیر اور شاطبیہ پر منحصر نہیں

ہیں اور مصاحف عثمانیہ ساتوں حروف پر حاوی ہیں۔ (۳)

(۱) شرح سبعہ: ۱۱۲/۱

(۲) عنایات رحمانی: ۴۱/۱، شرح سبعہ: ۱۱۷/۱

(۳) شرح سبعہ: ۱۲۳/۱، عنایات رحمانی: ۴۵/۱



یہ اختلافات مجموعی اعتبار سے تین قسموں پر ہیں:

(۱) صرف لفظاً تغیر ﴿عَلَيْهِمْ عَلَيْهِمْ﴾ (۲) لفظاً و معنی تغیر ﴿قُلْ رَبِّ، قُلْ رَبِّ﴾ (۳) لفظاً و معنی متحد تلفظ کی کیفیت میں تبدیلی۔ جیسے: صلہ، عدم صلہ، تغلیظ لام وغیرہ۔ (۱)

اختلاف قراءت کی سات نوعیتوں کے بارے میں سب محققین متفق ہیں؛ البتہ قراءت کے استقراء کے باعث نوعیت کی تعین میں معمولی سا فرق ہے۔ یہاں ابوالفضل راضی رحمۃ اللہ کا استقراء نقل کیا جاتا ہے۔

قراءت کا اختلاف سات اقسام پر منقسم ہے:

(۱) اسماء کا اختلاف (واحد، ثنئیہ و جمع، تذکیر و تانیث)

﴿كَلِمَتُ رَبِّكَ ، كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾ (۲) افعال  
 کا اختلاف ﴿قُلْ رَبِّي، قُلْ رَبِّي﴾ (۳) وجوہ اعراب  
 کا اختلاف ﴿بِالْبُخْلِ ، بِالْبُخْلِ﴾ (۴) الفاظ کی کمی  
 اور زیادتی کا اختلاف ﴿مِنْ تَحْتِهَا الْاَنْهَرُ، تَحْتِهَا  
 الْاَنْهَرُ﴾ (۵) تقدیم و تاخیر کا اختلاف ﴿فَيَقْتُلُونَ  
 وَيُقْتَلُونَ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ﴾ (۶) بدلیت کا  
 اختلاف ﴿نُنْشِزُهَا، نُنْشِزُهَا﴾ (۷) لہجوں  
 کا اختلاف جس میں نفیم و ترقیق، فتح، امالہ و تقلیل، قصرو  
 مد و غیرہ داخل ہیں۔ (۱)

## قراء اور فقہاء کے اختلاف کا فرق

فقہاء کا اختلاف اجتہادی ہوتا ہے اور قراءات کا اختلاف روایتی ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے فقہاء کی وجوہ اختلافی میں سے نفس الامر میں ایک حق اور صواب ہے اور ہر مذہب دوسرے کی نسبت سے صواب ہے؛ مگر خطا کا احتمال رکھتا ہے اور قراءات کے وجوہ اختلافی میں سے نفس الامر میں ہر ایک صواب، حق، منزل من اللہ، قرآن مجید اور کلام اللہ ہے، جس پر ہم ایمان رکھتے ہیں۔ (۱)

(۱) عنایاتِ رحمانی: ۱/۲۶۱ اغوائند المحبیہ: ۲۰

## ارکان قراءت

ارکان قراءت تین ہیں:

(۱) قواعدِ نحو یہ کی مطابقت۔

(۲) رسم الخط کی موافقت۔

(۳) اسنادِ صحیحہ متصلہ کی متابعت۔

بعض متاخرین کے نزدیک روایت کا متواتر

ہونا بھی شرط ہے۔ (۱)

## سبعة احرف کا سبب اور مقصد

خاتم النبیین حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت برخلاف دیگر انبیاء و رسل علیہم السلام کے قیامت تک کے لیے اور سارے عالم اور تمام اقوام عالم کے لیے تھی اور قرآن لغت عرب میں نازل ہوا تھا، لغات جدا جدا تھے، زبانیں متفرق تھیں، لغت واحد، پرقراءت کا حکم تکلیف مالا یطاق ہوتا، اس کے علاوہ دیگر مصالح بھی تھے؛ لہذا امت کی سہولت و آسانی کے پیش نظر قرآن کا نزول سبعة احرف پر ہوا۔ (۱)

(۱) عشرہ قرآن: ۱۸، مسلم شریف: ۱/۲۷۳، ترمذی: ۲/۱۱۸

## انتساب قراء ورواة وطریق

اختلاف قراءت کی نسبت قاری (امام نافع

رحمۃ اللہ) کی طرف ہو، تو قراءت۔ راوی (قالون

رحمۃ اللہ) کی طرف ہو، تو روایت۔ راوی کے شاگرد کی

طرف ہو، تو طریق (شاطبی رحمۃ اللہ) کہتے ہیں۔

**فائدہ:** لہذا جو اختلاف قراء وروات اور طریق

سے ثابت ہو، جن اختلافی وجوہ پر تمام قراء کا اتفاق نہ

ہو، اس کو خلاف واجب کہتے ہیں۔ جیسے: مد بدل کی وجوہ

ثلاثہ (طول، توسط، قصر) (۱)

(۱) عنایاتِ رحمانی: ۱/۱۸، عشرہ قرآن: ۱۸، ۱۹، شرح سبعہ: ۱/۳۷۱

**تنبیہ:** اس قسم کے تمام اختلافات کا جمع الجمع

میں پڑھنا واجب اور ضروری ہے۔

**فائدہ:** جن اختلافی وجوہ پر تمام قراء کا اتفاق

ہو، وہ خلاف جائز کہلاتے ہیں۔ جیسے: مد عارض کی وجوہ

ثلاثہ (طول، توسط، قصر)

**تنبیہ:** اس قسم میں کسی ایک وجہ کا پڑھ لینا کافی

ہے؛ بل کہ تمام وجوہ کا جمع کرنا معیوب ہے؛ البتہ افہام

و تفہیم کے لیے ہو، تو کوئی حرج نہیں۔

**فائدہ:** اجرائے قراءت کرتے وقت دو راویوں

کے درمیان اختلاف ہو، تو راوی کا نام لیا جائے گا؛ ورنہ

امام کا نام لیا جائے گا۔ (۱)

(۱) شرح سبعہ: ۱/۳۷۲، عنایاتِ رحمانی: ۱/۱۸

رموز الانفراد		رموز الاجتماع
ا	نافع مدنيّ	الكوفيون (عاصم حمزه كسائي)
ب	قالون	القراء السبعة ماعدا نافع
ج	ورش	الكوفيون وابن عامر
د	ابن كثير مكّي	الكوفيون وابن كثير
هـ	بزيّ	الكوفيون وابو عمرو
ز	قنبل	حمزه كسائي
ح	ابو عمر بصريّ	حمزه كسائي شعبة
ط	دوريّ	حمزه كسائي حفص
ي	سوسيّ	نافع وابن عامر
ك	ابن عامر شاميّ	نافع وابن كثير وابو عمرو
ل	هشام	ابن كثير وابو عمرو
م	ابن ذكوان	ابن كثير وابو عمرو وابن عامر
ن	عاصم كوفيّ	نافع وابن كثير
ص	شعبة	الكوفيون ونافع
ع	حفص	
ف	حمزه كوفيّ	
ض	خلف	
ق	خلاد	
ر	الكسائي كوفيّ	
س	ابو الحارث	
ت	دوري عليّ	



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُتَلَمِّمَةٌ

# تعريفات

## صلے کا بیان

**صلہ:** کسرے کو اتنا کھینچنا کہ پائے مدہ پیدا ہو

جائے اور ضمے کو اتنا کھینچنا کہ واو مدہ پیدا ہو جائے۔ جیسے:  
فِيهِ، عَنْهُ، عَلَيْكُمْ.

**ہائے ضمیر کا صلہ:** ہائے ضمیر (واحد

مذکر غائب) کا ماقبل و مابعد ساکن ہو یا ماقبل متحرک و مابعد

بعد ساکن ہو، تو بالاتفاق عدم صلہ ہوگا۔ جیسے: مِنْهُ

الْمَاءُ، وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ.

جس ہائے ضمیر کا ماقبل و مابعد متحرک ہو، تو اس میں بالاتفاق صلہ ہوگا۔ جیسے: **مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ** سوائے ”يَرْضَاهُ لَكُمْ“ کے۔

**فائدہ:** جس ہائے ضمیر (واحد مذکر غائب) مکسور یا مضموم کے ماقبل ساکن اور مابعد متحرک ہو، تو ابن کثیر کی **رَحِمَهُ اللّٰهُ** ایسی تمام جگہوں میں (وصلًا) صلہ کرتے ہیں۔ جیسے: **فِيهِ هُدًى**۔ (۱)

**اختلاس:** دو تہائی حرکت ادا کرنے کو کہتے ہیں۔ اگر یہ صلے کے مقابل آئے، تو پوری حرکت مراد ہوتی ہے۔ مثلاً: **نُؤْتِيهِ مِنْهَا** سے **نُؤْتِيهِ مِنْهَا**۔ (۲)

(۱) شاطبیہ: ۱۴، شرح سبعہ: ۲۰۶/۱

(۲) شاطبیہ: ۱۴، حاشیہ شرح سبعہ: ۲۰۶/۱

**میم جمع :** اس میم کو کہتے ہیں، جو ہائے کنا یہ

﴿ہم﴾ اور کاف ﴿کم﴾ و تائے خطاب ﴿تم﴾

کے بعد آتا ہے، اس کی اصل حرکت ضمہ ہے۔ جیسے:

عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ؛ لیکن مابعد متحرک ہو، تو اس کو تخفیفاً ساکن پڑھتے ہیں۔

**میم جمع کا صلہ :** میم جمع کے ماقبل و مابعد

متحرک ہو، تو صلہ کرنے والے ائمہ اس میم جمع کی حرکت کو

باقی رکھ کر مابعد ایک واو مدہ زیادہ کر کے پڑھتے ہیں۔ جیسے:

عَلَيْكُمْوَا أَنْفُسَكُمْ۔ (۱)



## ادغام کا بیان

**ادغام کبیر:** ایک حرف متحرک کو ساکن

کر کے دوسرے حرف متحرک میں ملا کر مشدد پڑھنے کو  
ادغام کبیر کہتے ہیں۔ جیسے: قِيلَ لَهُمْ۔

**ادغام صغیر:** ایک حرف ساکن کو دوسرے

حرف متحرک میں ملا کر مشدد پڑھنے کو ادغام صغیر کہتے ہیں۔  
جیسے: قُلْ رَبِّي۔ (۱)



## فتح، امالہ و تقلیل

**فتح :** الف ماقبل مفتوح خالص الافتتاح فم وصوت کی ادا کو فتح کہتے ہیں۔ جیسے: مُوسٰی، کُبْرٰی۔

**امالہ :** فتح کو کسرے کی طرف اور الف کو ”یا“ کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو امالہ کہتے ہیں۔ جیسے: مُوسٰی، کُبْرٰی۔

امالہ کی تین قسمیں ہیں: (۱) امالہ کبریٰ (۲) امالہ صغریٰ (۳) امالہ بالحرکت (فتح کو کسرے کی طرف مائل کرنا) یَرٰی الذِّیْنَ۔ (۱)

**امالہ کبریٰ و صغریٰ :** فتح کا میلان کسرے کی طرف اور الف کا میلان ”یا“ طرف زیادہ ہو، تو امالہ کبریٰ ورنہ امالہ صغریٰ ہوگا۔ مثلاً: مُوسٰی، کُبْرٰی۔

**فائدہ:** امالہ کبریٰ کو اضعاج، امالہ محضہ اور امالہ

کثیرہ قویہ بھی کہتے ہیں۔ امالہ صغریٰ کو تقلیل، بین اللفظین،

بین بین، امالہ قلیلہ اور ضعیفہ بھی کہتے ہیں؛ البتہ مطلق امالہ

بولتے ہیں، تو امالہ کبریٰ ہی مراد ہوتا ہے۔ (۱)

**ممنوعات امالہ:** یا سے بدلے ہوئے وہ

تمام آخری الفات (الف متطرفہ) اجتماع ساکنین کی وجہ

سے حذف ہو جائیں، تو امالہ نہ ہوگا۔ مثلاً: مُوسٰی

الکِتاب، یَرٰی الذِّینَ؛ لیکن سوسی رحمۃ اللہ کے نزدیک

اس حالت میں صرف ذوات الراء میں بالخلف امالہ ہوگا۔

**تنبیہ:** سوسی رحمۃ اللہ کے لیے بالخلف امالہ

کے لیے شرط یہ ہے کہ را کے بعد یا کتابت کی شکل میں

(۱) شاطبیہ: ۲۴، احیاء المعانی: ۶۵

موجود ہو ﴿ذُكِّرَى الدَّار﴾ اگر نہ ہو ﴿أَوَّلَمُ  
يَرِ الدِّين﴾ تو سوئی کے لیے صرف فتح ہی ہے۔ (۱)

**تنبیہ:** پانچ کلمات امالے سے مستثنیٰ ہیں۔

جیسے: لَدَى، اِلَى، حَتَّى، عَلَى اور مَا زَكَّى۔ (۲)

ذوات الیا کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) یائی (۲) واوی

**ذوات الیا یائی وواوی:** جن کا آخری

الف اصل کے اعتبار سے ”یا“ ہو، تو یائی؛ اگر وا ہو، تو

واوی (ان اسماء کی تثنیہ بنانے سے یائی اور واوی واضح

ہو جائے گا) جیسے: یائی: هُدَى، هَدَى، هَوَى۔

واوی: سَجَى، رَبَوَا، تَلِيهَا، طَحِيهَا۔ (۳)

(۱) شرح سبعہ: ۱/۲۸۰

(۲) شاطبیہ: ۲۴

(۳) عنایتِ رحمانی: ۱/۲۵۶

## متفرقات

**مفصول عام و خاص :** حرفِ صحیح ساکن

(غیر مدہ) کے بعد ہمزہ قطعہ متحرکہ دوسرے کلمے میں واقع ہو، تو اس کو مفصول عام (ساکن منفصل) کہتے ہیں۔ مثلاً: مَنْ أَمَنَ، خَلَوْا إِلَى۔

اگر ہمزہ لام تعریف کے بعد ہو، تو اس کو مفصول

خاص (ساکن متصل) کہتے ہیں۔ مثلاً: الْأَرْضُ۔ (۱)

**نقل :** مفصول عام اور مفصول خاص (ساکن

متصل و منفصل) میں ہمزے کی حرکت نقل کر کے ماقبل

کو دے کر ہمزے کو حذف کر دینے کو نقل حرکت کہتے

ہیں؛ بشرطے کہ ہمزے سے پہلے ساکن میم جمع نہ ہو۔

(۱) الفوائد المحسبۃ: ۴۴، البدور الزاہرۃ: ۱۹



﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ﴾ مثلاً: مَنْ أَمِنَ، خَلَوْا إِلَى،  
الْأَرْضُ. (۱)

**اشہام بالحر ف:** ایک حرف کو دوسرے  
حرف سے ملا کر ایک نئی آواز پیدا کرنے کو اشہام بالحر ف  
کہتے ہیں۔ مثلاً: الصَّراطُ (”صاد“ کو ”زا“ میں خلط  
کر کے پڑھنا) (۲)

**اشہام بالحرکت:** قِيلَ، بِيَعُ، لَا تَأْمَنَّا  
وغیرہ میں زیر کی حرکت کو پیش کی طرف مخلوط کر کے اصل  
کی جانب دلالت کرنے کے لیے ہوتا ہے۔ (۳)

(۱) شرح سبعہ: ۱/ ۲۴۷، البدور الزاہرۃ: ۲۱

(۲) البدور الزاہرۃ: ۲۱، عشرہ قرآن: ۲۴

(۳) عشرہ قرآن: ۲۴، البدور الزاہرۃ: ۱۵

**مد بدل:** وہ ہے، جس میں ہمزہ قطعی حرف مد پر

مقدم ہو۔ ﴿اٰمَنَ، اَوْتَوْا، اِيْمَانٌ﴾

**فائدہ:** ورش مد بدل میں تثلیث کرتے ہیں خواہ

محقق ہو ﴿اٰمَنَ﴾ یا مُسْتَهْل ہو ﴿اٰ اِلٰهِنَا﴾ یا نقل کے

بعد محذوف ہو۔ جیسے: اَلْاٰخِرَةُ، مِّنْ اٰمَنٍ (۱)

آٹھ قسمیں تثلیث سے مستثنیٰ ہیں۔ (چار کلمات،

چار اصول)

چار کلمات یہ ہیں: (۱) اِسْرَآئِیْلَ (۲) یُوْاْخِذُ

(۳) اَلْاَنَ (۴) عَاْدَانِ الْوُلٰی۔

چار اصول یہ ہیں: (۱) ہمزے کے ماقبل حرف

صحیح ساکن متصل ہو۔ جیسے: قُرْآنُ، ظَمَانٌ وغیرہ۔ (۲)

(۱) شرح سبعہ: ۱/۲۱۸، البدور الزاہرۃ: ۱۹

(۲) شرح سبعہ: ۱/۲۱۹، ۲۲۰، البدور الزاہرۃ: ۲۵

(۲) وہ الف، جوتنوں سے بدلا ہوا ہو۔ جیسے:

دُعَاء، نِدَاءٌ وَغَيْرَہ۔

(۳) وہ مدہ، جو ہمزہ وصلی کے بعد ہو۔ جیسے:

اٰیۃ بِقُرْآن، اَوْتُمِّنْ وَغَيْرَہ۔ (۱)

(۴) وہ مدہ، جو ورش کے قاعدے کے مطابق

حرفِ مد سے بدلا ہوا ہو۔ جیسے: اَلِدُّ سے اِلِدُّ۔ (۲)

**تسہیل:** ہمزے کو ہمزے کی حرکت کے

موافق حرفِ مد کے درمیان سے ادا کرنے کو تسہیل کہتے

ہیں۔ (۳)

**تحقیق:** ہمزہ کو پوری قوت اور سختی سے بغیر کسی تغیر

(۱) البدور الزاہرة: ۱۹، احیاء المعانی: ۴۶

(۲) عنایاتِ رحمانی: ۱/۳۰۱، البدور الزاہرة: ۱۹

(۳) عنایاتِ رحمانی: ۱/۳۳۲، امانیہ: ۶۶

کے ادا کرنے کو تحقیق کہتے ہیں۔ (۱)

**ابدال:** ہمزے کو خالص حرفِ مد سے بدل دینے

کو ابدال کہتے ہیں۔ جیسے: **يُؤْمِنُونَ** سے **يُؤْمِنُونَ**۔ (۲)

**ادخال:** دو ہمزوں کے درمیان الف داخل کرنے

کو ادخال کہتے ہیں۔ جیسے: **ءِ اِلْدُ** سے **ءِ اِ اِلْدُ**۔ (۳)

**سکتہ:** سانس توڑے بغیر آواز بند کر کے

تھوڑی دیر ٹھہر جانے کو سکتہ کہتے ہیں۔ (۴)

**یائے اضافت:** اس یائے مستکلم کو کہتے ہیں، جو

اسم، فعل و حرف کے ساتھ کاف اور ہائے ضمیر کی طرح ملحق

(۱) شاطبیہ: ۱۸

(۲) شرح سبعہ: ۱/۲۵۰، عنایاتِ رحمانی: ۱/۳۳۲

(۳) شاطبیہ: ۳۲، احیاء المعانی: ۸۰

(۴) شاطبیہ: ۱۶

ہوتی ہے۔ جیسے: نَفْسِي، فَطَرَنِي، اِنِّي۔

**فائدہ:** نیاے اضافت کے بعد، ہمزہ قطعہ متحرکہ ہو، تو یائے

اضافت کو بھی مفتوح پڑھتے ہیں۔ جیسے: اِنِّي اَعْلَمُ (۱)

**یائے زائدہ:** اس ”یا“ کو کہتے ہیں، جس

کے حذف و اثبات میں قراء کا اختلاف ہوا ہے اور یہ

”یا“ اسما اور افعال کے آخر میں ہوتی ہے۔ جیسے: تُعَلِّمَنِ

سے تُعَلِّمَنِ، الدَّاعِ سے الدَّاعِي (۲)

**نوٹ:** ان دونوں یاءات کی مفصل بحث اصول کی

دیگر کتب میں ملاحظہ فرمائیں، اختصار کے پیش نظر بندے

نے اس کو ترک کر دیا ہے۔

(۱) شاطبیہ: ۳۲

(۲) شاطبیہ: ۳۴، احیاء المعانی: ۸۱

# مذاهب ائمہ مختلفہ

**بسملہ بین السورتین: وصل کل کی**

صورت میں ائمہ کرام کے مذاہب مندرجہ ذیل ہیں۔

قالون رحمہ اللہ، مکی رحمہ اللہ، عاصم رحمہ اللہ

اور کسائی رحمہ اللہ بسملہ پڑھتے ہیں۔

حمزہ رحمہ اللہ صرف وصل محض (بلا بسملہ)

کرتے ہیں۔

بھری، شامی رَحِمَہُمَا اللہ وصل مع السکتہ اور

وصل محض کرتے ہیں۔

ورش رحمہ اللہ: بسملہ، وصل محض اور وصل مع

السکتہ کرتے ہیں۔ (۱)

## مقدارِ مد متصل و منفصل

ورث، حمزہ رَحْمَہُ اللہُ صرف طول کرتے ہیں۔

شامی رَحْمَہُ اللہُ، عاصم رَحْمَہُ اللہُ، کسائی رَحْمَہُ اللہُ

صرف تو سطر کرتے ہیں۔

مکی، سوسی رَحْمَہُ اللہُ مد متصل میں تو سطر اور

مد منفصل میں صرف قصر کرتے ہیں۔

قالون، دوری بصری رَحْمَہُ اللہُ مد متصل میں

تو سطر مد منفصل میں قصر و تو سطر کرتے ہیں۔ (۱)

## میم جمع میں ائمہ کے مذاہب

میم جمع: میں قالون رَحْمَہُ اللہُ بالخلف صدہ (سکون

صدہ) اور مکی رَحْمَہُ اللہُ بلا خلاف صدہ (صرف صدہ)

کرتے ہیں؛ البتہ ورش رَحِمَ اللہ کے صلے کے لیے ضروری ہے کہ میم جمع کے بعد ہمزہ قطعہ متحرکہ واقع ہو۔  
جیسے: عَلَیْکُمْوَا انْفُسَکُمْ۔

**فائدہ:** صلے سے پیدا شدہ حرف مد کے بعد ہمزہ آئے تو مد کا بھی اختلاف ہوگا۔ جیسے: عَلَیْکُمْوَا انْفُسَکُمْ۔

**فائدہ:** میم جمع ساکن حرف سے پہلے ہو اور اسی کلمے میں ایسی ”ہا“ ہو، جس کے ماقبل کسرہ یا یائے ساکنہ ہو، تو بصری رَحِمَ اللہ (وصلًا) میم جمع کو بھی مکسور پڑھتے ہیں۔ ﴿بِهِمِ الْاَسْبَابُ، عَلَیْهِمِ الْقِتَالُ﴾ اور حمزہ و کسائی رَحِمَ اللہ (وصلًا) ہا کو مضموم پڑھتے ہیں۔  
جیسے: بِهِمِ الْاَسْبَابُ، عَلَیْهِمِ الْقِتَالُ۔



**تنبیہ :** عَلَیْهِمْ، اِلَیْهِمْ، لَدِیْهِمْ میں حمزہ

رَحْمَةُ اللّٰهِ حَالِین میں ”ہا“ کا ضمہ پڑھتے ہیں۔ (۱)

**قائے ثانیث:** مَی رَحْمَةُ اللّٰهِ بَصْرِی رَحْمَةُ اللّٰهِ

کسائی رَحْمَةُ اللّٰهِ ہر وہ تائے ثانیث میں، جو مفرد اسماء کے اخیر میں ہوتی ہے، لمبی ”تا“ سے لکھی اور پڑھی جاتی ہے، وقف بالہا کرتے ہیں۔ مثلاً: نِعْمَتْ سے نِعْمَةٌ۔

**تنبیہ :** مندرجہ ذیل پانچ کلمات میں صرف

کسائی رَحْمَةُ اللّٰهِ کے لیے وقف بالہا ہے۔ (۲)

(۱) اَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتِ (۲) مَرَضَاتِ (۳) ذَاتِ

بَهْجَةٍ (۴) لَا تَحِيْنَ مَنَاصِ (۵) هَيْهَاتِ۔

(۱) شِطْبِیہ: ۱۰

(۲) شرح سبعہ: ۱/۲۹۹، شِطْبِیہ: ۳۱

ہیہات میں قبل، کسائی رَحْمَتًا اللہ کے ساتھ ہیں۔ (۱)

**بُیُوت میں ائمہ کے مذاہب:** ماسوائے

ورش رَحْمَتُ اللہ حفص رَحْمَتُ اللہ اور کسائی رَحْمَتُ اللہ

بُیُوت کی ”با“ کو بالکسر ﴿بُیُوت﴾ پڑھتے ہیں۔ (۲)

**امالہ حروف مقطعات:** حروف

مقطعات میں سے صرف پانچ حرفوں میں امالہ ہوتا ہے،

جن کا مجموعہ ”طُہْرَ حَی“ ہے۔

**نافع رَحْمَتُ اللہ:** ہاویاء مریم میں تقلیل کرتے

ہیں، قالون رَحْمَتُ اللہ کے لیے فتح بھی صحیح اور طریق

کے موافق ہے، مگر تقلیل مشہور ہے۔

(۱) شاطبیہ: ۳۱، البدور الزاہرۃ: ۳۲

(۲) البدور الزاہرۃ: ۴۷

**ودش رحمۃ اللہ:** طہ کی ہا میں امالہ محضہ حا و  
را میں تقلیل کرتے ہیں۔

**بصری رحمۃ اللہ:** ہا ویا میں امالہ محضہ اور  
حا میں تقلیل کرتے ہیں؛ مگر یاء مریم میں امالہ بالخلف  
کرتے ہیں۔ فتح اصح امالہ ضعیف ہے۔

**شامی رحمۃ اللہ:** را ویا مریم میں نیز ابن  
ذکوان رحمۃ اللہ حا میں امالہ کرتے ہیں۔

**شعبہ، کسائی رحمۃ اللہ:** پانچوں میں  
امالہ کرتے ہیں۔

**حمزہ رحمۃ اللہ:** ہاء مریم کے علاوہ تمام میں  
امالہ کرتے ہیں۔

**باقیین:** مکی، حفص رحمۃ اللہ: پانچوں میں  
فتح کرتے ہیں۔ (۱)

## ادغام کبیر کے اقسام

**مثلیں کا ادغام:** مثلیں دو کلموں میں ہو،

تَوْفَلَا يَحْزُنُكَ كُفْرُهُ کے علاوہ ہر جگہ ادغام کرتے ہیں؛ اگر کلمہ اول کا معتل حذف ہو جانے کے بعد اجتماع مثلیں ہو جائے، تو بالخلف ان میں ادغام کرتے ہیں۔ جیسے: وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ، وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا، يَخُلْ لَكُمْ. اَلْبَتَّ يَأْقَوْمَ مَالِي، يَأْقَوْمَ مَنْ يَنْصُرُنِي، لَكَ كَيْدًا. میں بلا خلاف ادغام کرتے ہیں۔ (۱)

اسی طرح اس هُوَ کے واو کا، بعد والے واو کے ساتھ، جو ہائے مضمومہ کے بعد ہو، تو ان میں بہ طریق شاطبی صرف ادغام ہی ہے۔ جیسے هُوَ وَمَنْ. (۲)

(۱) شاطبیہ: ۱۰، ۱۱

(۲) شاطبیہ: ۱۱، وَهُوَ، فَهُوَ، لَهُوَ کے واو کا، بعد والے واو میں

بلا خلاف ادغام ہوگا۔ جیسے: وَهُوَ وَلِيَّهُمْ. اصول القراءات: ۲۱

**تنبیہ:** ایک کلمے کے مثلین میں صرف دو جگہ

ادغام ہوتا ہے۔ جیسے: مَنَا سِکْکُمْ، وَمَا سَلَکْکُمْ۔ (۱)

**ادغام مثلین کے شرائطِ اربعہ**

(۱) مثلین میں سے پہلا مشدود نہ ہو۔ جیسے: تَمَّ مِیقَاتُ

(۲) منون نہ ہو۔ جیسے: وَاسِعٌ عَلِیمٌ

(۳) تائے خطاب نہ ہو۔ جیسے: أَفَآنْتَ تُکْرِهُ

(۴) تائے متکلم نہ ہو۔ جیسے: کُنْتُ تُرَابًا۔ (۲)

**متقاربین کا ادغام:** جب دو قریب

المخرج حروف دو کلموں میں واقع ہوں، تو ح: کا ادغام

صرف عین میں ہوگا۔ جیسے: فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ

النَّارِ میں ہوگا اور قاف: کا ادغام کاف میں

(۱) شاطبیہ: ۱۰

(۲) شاطبیہ: ۱۰، شرح سبعمہ: ۱/۱۷۴، ۱۷۶

اور کاف: کا ادغام قاف میں ہر جگہ ہوگا، بہ شرطے کہ مدغم کے ماقبل متحرک ہو۔ جیسے: خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ، لَكَ قُصُورًا۔ اور اگر مدغم کے ماقبل ساکن ہو، تو اظہار ہوگا۔ جیسے: فَوْقَ كُلِّ إِلَيْكَ قَالَ۔

دال: کا ادغام دس حروف (ت ث ج ذ ز س ش ص ض ظ) میں ہر جگہ ہوگا؛ البتہ اگر دال مفتوح ساکن کے بعد واقع ہو، تو صرف تا ہی میں ادغام ہوگا اور اگر دال مکسور یا مضموم ساکن کے بعد واقع ہو، تو نو حروف (ت ث ج ذ ز س ص ض ظ) میں ادغام ہوگا۔ (۱)

تا: کا دال کے مذکورہ حروف اور طا میں یعنی کل گیارہ حرفوں میں ادغام ہوگا؛ لیکن حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ، اتُّوا

الزَّكَاةَ ثُمَّ، اِتِ ذَا الْقُرْبَىٰ، اور جُتِ شَيْئًا مِّنْ بِالْخَلْفِ  
ادغام کرتے ہیں اور ثا: کا ادغام (ت ذس ش ض) میں  
اور ذال: کا ادغام (ص س) میں ہر جگہ ہوگا۔ اور لام: کا  
ادغام را میں اور را: کا ادغام لام میں ہر جگہ ہوگا، بہ  
شرطے کہ مدغم کے ماقبل متحرک ہو۔ جیسے: كَمَثَلِ رِيحٍ،  
سَيُغْفَرُ لَنَا اِذَا رَانَ کے ماقبل ساکن ہو، تو سوائے قَالَ کے  
لام کے ادغام نہ ہوگا۔ مثلاً: فَيَقُولُ رَبِّ میں ادغام نہ  
ہوگا جب کہ قَالَ رَبِّ میں ادغام ہوگا، اسی طرح نون: کا  
ادغام لام اور را میں ہوتا ہے، بہ شرطے کہ نون حرفِ  
متحرک کے بعد واقع ہو۔ مثلاً: اِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكَ، لَنُ  
نُؤْمِنَ لَكَ، نَحْنُ لَهُ۔ کے نون میں ادغام ثابت ہے اور  
يُعَذِّبُ کی با کا ادغام صرف مَنْ يَّشَاءُ کے میم میں ہوگا۔ (۱)

# فتواعدائمه ورواة

## فتواعدقالون رحمہ اللہ

(۱) مد متصل میں تو سطر اور مد منفصل میں قصر و

توسط کرتے ہیں۔ (۱)

(۲) میم جمع میں سکون اور صلہ (وصلًا) کرتے

ہیں؛ جب کہ مابعد متحرک ہو۔ جیسے: عَلَیْہِم سے

عَلِیْہِم (وَلَا الضَّالِّیْنَ)۔ (۲)

(۳) التَّوْرَةِ میں بالخلف تقلیل کرتے ہیں

اور صرف ”ہَارِ“ میں امالہ کرتے ہیں۔ (۳)

(۱) شاطبیہ: ۴۴

(۲) شاطبیہ: ۹

(۳) شاطبیہ: ۲۶



(۴) وَهُوَ ، فَهُوَ ، لَهُوَ ، وَهِيَ ، فَهِيَ ، لَهَا

اور تَمَّ هُوَ میں ”ہا“ کو ساکن پڑھتے ہیں۔ (۱)

(۵) النَّبِيُّ كَوَالْنَبِيِّ (ہمزہ کے ساتھ مع

التوسط) پڑھتے ہیں، تینوں حالتوں (رفعی، نصبی، جری)

میں خواہ وہ واحد ہو یا جمع۔ (۲)

(۶) سِيءٌ ، سِيْئَةٌ . میں اِشْتَامِ ضَمِّہ اور

مُؤَصَّدَةٍ میں ابدال کرتے ہیں۔ (۳)

(۷) تین کلمات میں نقل کرتے ہیں۔ اَلنَّ ، سورۃ

یونس میں دو جگہ اور عَادًا اَلْوَلٰی ، رِدًا (۴)

(۱) شاطبیہ: ۳۶

(۲) البدور: ۳۴۳

(۳) شاطبیہ: ۳۶، البدور الزاہرۃ: ۳۴۳

(۴) شاطبیہ: ۱۹ ءَ اَلنَّ (تسہیل ہمزہ ثانیہ) وجہ ثانی

## قواعدِ ورشِ رحمۃ اللہ

- (۱) مد متصل و منفصل میں طول کرتے ہیں۔ (۱)
- (۲) رائے مفتوحہ یا مضمومہ (منونہ یا غیر منونہ) کے ماقبل کسرۃ اصلی متصل ﴿الْأَخِرَةُ﴾، الشَّعْرُ، يُسِرُّونَ، كَفَرُونَ، ذِكْرُ ﴿ہو یا یائے ساکن متصل ﴿كَثِيرَةٌ﴾ ہو، تو را کو باریک پڑھتے ہیں۔ (۲)
- (۳) اگر فاکلمہ ہمزہ ساکنہ ہو، تو ماقبل کی حرکت کے موافق مدہ سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے یُؤْمِنُونَ سے یُؤْمِنُونَ؛ مگر تین کلمات بئس، بئس، ذئب۔ میں ہمزہ عین کلمے میں ہونے کے باوجود (اپنے اصول کے خلاف) مدہ

(۱) شاطبیہ: ۱۴، غیث النفع: ۲۶

(۲) شاطبیہ: ۲۸

سے بدل دیتے ہیں؛ لیکن ”اِيَوَاءٌ“ ﴿الْمَأْوٰی﴾ کے  
تمام مشتقات میں ابدال نہ ہوگا۔ (۱)

(۲) لام مفتوح کو پر پڑھتے ہیں؛ جب کہ وہ ص، ط،

ظ (مفتوحہ یا ساکنہ) کے بعد آئے ﴿الْصَّلٰوةُ، الطَّلَاقُ،

ظَلَمُوا﴾ اگر ان حروف مذکورہ اور لام کے درمیان الف

فاصل ہو یا لام پر وقف کر لیا جائے، تو بالخلف پر پڑھتے ہیں؛

البتہ تغلیظ افضل ہے۔ مثلاً: طَال، يُوصَلْ۔ (۲)

(۵) ساکن متصل و منفصل میں نقل حرکت کرتے

ہیں۔ جیسے: قَدْ أَفْلَحَ سے قَدْ أَفْلَحَ، خَلَوْا لِي سے

خَلَوْا لِي، الْأَرْضُ سے الْأَرْضُ۔ (۳)

(۱) شاطبیہ: ۱۸

(۲) شرح سبعہ: ۱/۲۹۷

(۳) شاطبیہ: ۱۹

(۶) مدِ بدل میں تثلیث (قصر، توسط، طول)

کرتے ہیں۔ جیسے: اٰمَنُوْا، اٰیْمَانًا، اُوْتُوْا۔ (۱)

(۷) میم جمع کے بعد ہمزہ قطعہ متحرکہ آئے، تو اس

میم میں صلہ کرتے ہیں۔ جیسے: عَلَیْکُمْوَا اَنْفُسَکُمْ۔ (۲)

(۸) ان تمام الفات میں جن کے بعد رائے مکسورہ

ہو ﴿اَبْصَارِهِمْ﴾ اور ان الفات میں جو بین الرائین واقع

ہوں ﴿اَبْرَارٍ﴾ تو ان الفات میں تقلیل کرتے ہیں۔ (۳)

(۹) ذوات الرأی ﴿بُشْرٰی﴾، اور کَفْرِیْنَ

الکَفْرِیْنَ میں تقلیل کرتے ہیں۔ (۴)

(۱) شاطبیہ: ۱۴، شرح سبعہ: ۱/۲۱۹

(۲) شاطبیہ: ۱۰

(۳) شاطبیہ: ۲۶، اَبْرَارٍ: امالہ کے لئے رائے ثانیہ مکسورہ شرط ہے۔

(۴) غیث النفع: ۳۲، البدور الزاہرۃ: ۳۷، ۳۳۹

(۱۰) رَای کے بعد حرف متحرک ہو، تو را اور ہمزہ

دونوں کی تقلیل کرتے ہیں۔ جیسے: رَاکُو کَبَا۔ (۱)

(۱۱) ذوات الیا میں بالخلف تقلیل کرتے ہیں؛

مگر گپ رہ سورتوں کے فواصل (رؤس الآیت) میں  
بلاخلاف تقلیل کرتے ہیں۔

وہ سورتیں یہ ہیں: طہ، نجم، معارج، قیامۃ، نزعۃ،

عبس، اعلیٰ، شمس، لیل، ضحیٰ اور علق۔ جب کہ یہ

فواصل ہائے ضمیر مونث کے ساتھ نہ ہوں؛ ﴿ضحیٰ﴾ اگر

ہوں ﴿ضحیٰ﴾ تو بالخلف تقلیل کرتے ہیں۔ (۲)

(۱۲) ذوات الیا اور مد بدل ایک آیت میں جمع

(۱) غیث النفع: ۳۲، البدور: ۱۲۶، شاطبیہ: ۲۶

(۲) شاطبیہ: ۲۵، ۲۶، البدور: ۲۰۲

ہوں تو ترتیب کرتے ہیں یعنی ذوات الیا میں فتح، مد بدل  
 میں قصر و طول کرتے ہیں، پھر ذوات الیا میں تقلیل، مد بدل  
 میں تو وسط اور طول کرتے ہیں۔ جیسے: فَتَلَقَّىٰ اٰدَمُ۔ یہ  
 ترتیب اس وقت ہے؛ جب کہ ذوات الیا مقدم اور مد  
 بدل مؤخر ہو اور اگر اس کے برعکس ہو، تو قصر مع الفتح، تو وسط  
 مع التقلیل، طول مع الفتح اور طول مع التقلیل کرتے ہیں۔  
 مثلاً: وَمَا اُوْتِيَ مُوسٰی۔ (۱)

(۱۳) حرف لین کے بعد، ہمزہ اسی کلمے میں ہو، تو  
 دو وجہ ہیں: تو وسط اور طول ﴿شَيْءٌ، شَيْئًا، سَوْءٌ﴾ لیکن  
 مَوْئِلًا اور الْمَوْءَدَةُ میں صرف قصر کرتے ہیں۔ (۲)

(۱) غیث النفع: ۳۸

(۲) غیث النفع: ۳۲

(۱۴) مدِ لین کے ساتھ مدِ بدل ایک کلمے میں جمع

ہو جائے، تو ترتیب یعنی قصر مع التثلیث اور متوسط مع المتوسط

کرتے ہیں۔ جیسے: سَوَاتِیْهِمَا. (۱)

(۱۵) اگر مدِ لین کے ساتھ مدِ بدل دو کلموں میں

واقع ہوں تو، تثلیث مع المتوسط اور طول مع الطول کرتے

ہیں۔ جیسے: اَتَيْتُمُوْهُنَّ شَيْئًا. (۲)

(۱۶) النَّبِيُّ کو النَّبِیُّ پڑھتے ہیں اور سِیَّءٌ،

سِیْئَتٌ میں اشمامِ ضمہ کرتے ہیں۔ (۳)

(۱۷) یہ کلمات تقیل مستثنیٰ ہیں۔ مَرَضَاتٌ،

(۱) غیث النفع: ۱۸۶

(۲) غیث النفع: ۵۸

(۳) شاطبیہ: ۳۷، غیث النفع: ۴۲

مَرْضَاتِي، مَشْكُوةٌ، الرِّبَوا، أَوْ كِلَاهُمَا، النَّاسِ،  
 اذَانِهِمْ، اذَانَنَا، طُغْيَانِهِمْ، بَارِئُكُمْ، الْبَارِي،  
 سَارِعُوا، يُسَارِعُونَ، نُسَارِعُ، اَنْصَارِي،  
 الْجَوَارِي اور اسی طرح امام حمزہ رحمۃ اللہ کے افعال  
 عشرہ بھی تقلیل سے مستثنیٰ ہیں۔

**تنبیہ :** هُدَايَ، مَشْوَايَ، مَحْيَايَ، الْجَارِي،  
 جَبَّارِينَ میں بالخلف اور رُؤْيَاكَ میں بلا خلاف تقلیل  
 کرتے ہیں۔ (۱)

**تنبیہ :** تَرْقِيقِ رَا کے قاعدے سے مندرجہ  
 ذیل چھ قسم کے کلمات مستثنیٰ ہیں یعنی ان میں راپر ہوگی۔  
 (۱) رَا سے پہلے کسرۃ متصلہ لازمہ نہ ہو۔ جیسے :

بِرَبِّهِمْ



(۲) را کے بعد حرفِ مستعلیہ ہو۔ جیسے: صِرَاط۔

(۳) کسرے اور را کے درمیان خا کے علاوہ کوئی

حرفِ مستعلیہ فاصل ہو۔ جیسے: اِصْرًا۔

(۴) کلماتِ عجمیہ میں سے ہو۔ جیسے: اِبْرَاهِیْم،

اِسْرَائِیْل اور اِرَمَ ذَاتِ وَغیرہ۔

(۵) ایک کلمے میں را مکرر واقع ہو۔ جیسے:

فِرَارًا، اِسْرَارًا وغیرہ۔

(۶) جو کلمہ فِعْلًا کے وزن پر ہو، تو را میں

بالخلف ترقیق ہے۔ مثلاً: ذِکْرًا اور کلمہ حَیْرَان میں بھی

بالخلف ترقیق ہے۔ (۱)

## قواعد ابن کثیر مکی رحمہ اللہ

(۱) مد متصل میں تو سطر اور مد منفصل میں قصر کرتے

ہیں۔ (۱)

(۲) میم جمع میں (وصلاً) صلہ کرتے ہیں۔ (۲)

(۳) واحد مذکر غائب کی ضمیر مکسور و مضموم میں

(وصلاً) صلہ کرتے ہیں۔ جیسے: فِيْهِ هُدًى. (۳)

(۴) قُرْآن میں نقل حرکت کرتے ہیں۔ (۴)

(۱) شاطبیہ: ۱۴، غیث النفع: ۲۶

(۲) شاطبیہ: ۹

(۳) شاطبیہ: ۱۳

(۴) شاطبیہ: ۲۰

(۵) مُؤَصَّدَةٌ ﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾ میں ابدال کرتے

ہیں۔ (۱)

(۶) بَرِي رَحْمَةُ اللَّهِ بِمَمَّةٍ، لِمَمَّةٍ

فِي مَمَّةٍ، مِمَّةٍ، عَمَّةٍ میں بالخلف وقفائے سکتہ زیادہ

کرتے ہیں۔ (۲)

(۷) قَبْلَ رَحْمَةِ اللَّهِ صِرَاطُ الصِّرَاطِ كَو

سین سے پڑھتے ہیں۔ (۳)

(۱) البدور الزاهرة: ۳۴۳

(۲) شاطبية: ۳۱

(۳) شاطبية: ۹

## قواعد ابو عمرو بصری رحمۃ اللہ

(۱) ان الفات میں، جن کے بعد رائے مکسورہ ہو

﴿أَبْصَارِهِمْ﴾ اور ان الفات میں، جو بین الرائین واقع ہوں

(بہ شرطے کہ دوسری را مکسورہ ہو) ﴿أَبْوَارِ﴾ ان تمام الفات کا

امالہ کرتے ہیں؛ اسی طرح ذوات الرائین ﴿بُشْرَى﴾ نیز

كُفْرَيْنَ، الْكُفْرَيْنَ میں امالہ کرتے ہیں۔ (۱)

(۲) رَای کے مابعد حرف متحرک واقع ہو، تو صرف

ہمزہ میں امالہ کرتے ہیں۔ جیسے: رَاكُو كَبَا. (۲)

(۳) قواعد ورش میں گزرے ہوئے گیارہ

سورتوں کے فواصل میں اور اس ذوات الیا میں، جو

(۱) غیث النفع: ۳۲، البدور الزاہرة: ۳۷، ۳۳۹

(۲) غیث النفع: ۳۲، البدور الزاہرة: ۱۲۶

بروزن فعلی ﴿دَعَوٰی﴾ فعلی ﴿عِیْسٰی﴾ فعلی ﴿مُوسٰی﴾  
تقلیل کرتے ہیں۔ (۱)

(۲) وَهُوَ، فَهُوَ، لَهُوَ، وَهٰی، فَهٰی، لَهٰی

میں ”ہا“ کو ساکن پڑھتے ہیں۔ (۲)

(۵) رَوُّفَ الرَّحِیْمِ بغیر واو کے پڑھتے ہیں۔ (۳)

(۶) اَعْمٰی (سورۃ اسراء) اول کا امالہ کرتے ہیں۔ (۴)

(۷) قَالَ یَابْشُرٰی میں فتح، تقلیل اور امالہ کرتے

ہیں۔ (۵)

(۱) شاطبیہ: ۲۴

(۲) شاطبیہ: ۳۶

(۳) شاطبیہ: ۳۹

(۴) شاطبیہ: ۲۵

(۵) شاطبیہ: ۶۱

(۸) میم جمع ساکن حرف سے پہلے ہو اور اسی کلمے میں ایسی ”ہا“ ہو، جس کے ماقبل کسرہ یا یائے ساکنہ ہو، تو وصلاً میم جمع کو بھی مکسور پڑھتے ہیں۔ جیسے: **بِهِ** — **الْأَسْبَابُ ، عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ**۔ (۱)

(۹) ایک کلمے ﴿عَادَاۤنِ الْاُولٰی سے عَادَا الْاُولٰی﴾ میں نقل حرکت کرتے ہیں۔ (۲)



(۱) شاطبیہ: ۱۰

(۲) شاطبیہ: ۱۹

## قواعد دوری بصری رحمہ اللہ

(۱) مد متصل میں تو وسط اور مد منفصل میں قصرو

توسط کرتے ہیں۔ (۱)

(۲) لفظ الناس مجرور میں امالہ کرتے ہیں۔ (۲)

(۳) خلاف قیاس ان کلمات اربعہ: یأسفی

(بالخلف) یویلتی، یحسرتی اور انی استفہامیہ

میں تقلیل کرتے ہیں۔ (۳)

(۱) شاطبیہ: ۱۴، غیث النفع: ۲۶

(۲) البدور الزاہرۃ: ۲۵، شاطبیہ: ۲۶

(۳) شاطبیہ: ۲۶

## قواعدِ سوسی رحمۃ اللہ

(۱) مد متصل میں تو سطر اور مد منفصل میں قصر

کرتے ہیں۔ (۱)

(۲) ہمزہ ساکنہ کو مطلقاً مدہ سے بدل دیتے ہیں؛

چاہے فاکلمے ﴿يَوْمِنُونَ﴾ میں ہو یا عین کلمے

﴿الْبَاسَ﴾ میں یا لام کلمے ﴿جِئْتَ﴾ میں۔ (۲)

(۳) ادغام کبیر مثلین، متجانسین، متقاربین میں

کثرت سے ادغام کرتے ہیں۔ مثلاً: قِيلَ لَهُمْ. (۳)

(۴) وہ ذوات الراء، جس کے بعد ساکن حرف

(۱) شاطبیہ: ۱۴، غیث النفع: ۲۶

(۲) شاطبیہ: ۱۸

(۳) شاطبیہ: ۱۰، ۱۱



ہو (وصلًا) بالخلف امالہ بالحرکت کرتے ہیں۔ جیسے:

يَرَى الَّذِينَ. (۱)

**تنبیہ:** یہ چھ قسم کے کلمات ابدال سے مستثنیٰ ہیں۔

(۱) مجزوم کلمات کا ہمزہ جو چھ کلمات میں انیس

جگہ آیا ہے۔ جیسے: تَسُوْ..... نَشَاْ..... يَشَاْ..... يَهِيْ

لَكُمْ ..... نَسَّهَآ ..... يُنَبِّأُ. وغیرہ۔

(۲) امر کا ہمزہ، جو پانچ کلمات میں گیارہ جگہ

آیا ہے۔ جیسے: هِيْ لَنَا ..... اَنْبِئْهُمْ ..... نَبِّئْ.....

اَرْجِئْهُ ..... اِقْرَأْ. وغیرہ۔

(۳) ابدال سے کلمہ ثقیل ہو جائے، ایسا صرف

ایک کلمہ دو جگہ آیا ہے۔ جیسے: تَتَوَّى ..... تَتَوَّى. .

(۴) ابدال سے معنی میں التباس ہو جائے، ایسا

صرف ایک کلمہ ہے، جو دو جگہ آیا ہے۔ جیسے: رُئِیَا۔ (۱)

(۵) ابدال سے لفظی التباس ہو جائے؛ اگرچہ

معنی میں کوئی فرق نہ ہو یہ دو جگہ آیا ہے۔ جیسے: مُؤَصَّدَةٌ۔

(۶) بَارِئُكُمْ کے ہمزے کو تخفیفاً ساکن پڑھتے

ہیں، اس ہمزے میں ابدال نہیں کرتے، سکون عارض

ہونے کی وجہ سے۔ (۲)

**قواعد ابن عامر شامی رحمہ اللہ**

(۱) متصل و منفصل میں توسط کرتے ہیں۔ (۳)

(۱) البدور الزاہرة: ۲۰۱

(۲) شاطبیہ: ۱۸، اصول القراءات: ۵۳

(۳) شاطبیہ: ۱۴، غیث النفع: ۲۶

(۲) سِیِّئٌ، سِیْئَتٌ، حِیْلٌ اور سِیقٌ میں اِشْثام

ضمہ کرتے ہیں۔ (۱)

(۳) مُؤْصَدَةٌ ﴿مُؤْصَدَةٌ﴾ میں ابدال

کرتے ہیں۔ (۲)

## قواعدِ هشام رحمہ اللہ

(۱) ان کلماتِ اربعہ یعنی مَشَارِب (سورہ

یس) اَنِیَّة (سورہ غاشیہ) عَابِدُونَ، عَابِدٌ

(سورہ کافرون) میں امالہ کرتے ہیں۔ (۳)

(۲) قِلْ غِیْضٌ، جِئٌ میں اِشْثام ضمہ کرتے ہیں۔ (۴)

(۱) شاطبیہ: ۳۶

(۲) البدور الزاہرۃ: ۳۴۳

(۳) شاطبیہ: ۲۷

(۴) شاطبیہ: ۳۶

## فتواعد ابن ذکوان رحمہ اللہ

- (۱) جَاءَ، شَاءَ میں بلا خلاف اور زَادَ میں بالخلف امالہ کرتے ہیں؛ لیکن سورہ بقرہ کے فَزَادَهُمُ اللّٰهُ مَرْضًا میں بلا خلاف امالہ کرتے ہیں۔ (۱)
- (۲) حِمَارِکَ، الْحِمَارِ، الْمِحْرَابِ، اِکْرَاهِهِنَّ، اِکْرَامِ، عِمْرَانِ کے الفات میں بالخلف، مِحْرَابِ مجرور میں بلا خلاف امالہ کرتے ہیں۔ (۲)
- (۳) التَّوْرَةُ، هَارِ، اَذْرِيکَ، اَذْرِيکُمْ میں امالہ کرتے ہیں۔ (۳)

(۱) شاطبیہ: ۲۶

(۲) شاطبیہ: ۴۴، احیاء المعانی: ۷۰

(۳) شاطبیہ: ۲۷

(۴) رَای کے بعد حرف متحرک واقع ہو، تو را

اور ہمزہ دونوں کا امالہ کرتے ہیں۔ جیسے: رَای کُو کَبَا  
اور اگر ما بعد متحرک ضمیر ہو، تو امالہ بالخلف ہوگا؛ البتہ

امالہ مقدم ہے۔ جیسے: رَاہُ، رَاَیْکَ۔ (۱)

## قواعدِ عاصم رحمہ اللہ

(۱) مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ میں تو وسط کرتے ہیں۔ (۲)

(۲) حَفْضٌ رَحْمَةُ اللّٰهِ مَجْرِيهَا میں امالہ اور

ءَاْعْجَمِيٌّ میں تسہیل محض کرتے ہیں۔ (۳)

(۱) البدور الزاہرۃ: ۱۰۷

(۲) شاطبیہ: ۱۴، غیث النفع: ۲۶

(۳) شاطبیہ: ۱۵، ۲۵

## قواعدِ شعبہ رحمۃ اللہ

(۱) رَای کے بعد حرف متحرک واقع ہو، تو را اور ہمزہ دونوں کا امالہ کرتے ہیں ﴿رَاکُو کُبا﴾ اور اگر ما بعد حرف ساکن ہو، تو وصلاً صرف را میں امالہ کرتے ہیں۔  
جیسے: رَا الْقَمَرَ، رَا الشَّمْسَ . (۱)

(۲) ان آٹھ جگہوں میں امالہ کرتے ہیں۔ (۱) هَارِ  
(۲) رَانَ (۳) وَنَا (اسراء) (۴) رَمَى  
(۵) اَذْرَاکَ اور اَذْرَاکُم (۶) سورۃ اسراء کے  
دونوں اَعْمٰی کا (۷) سُوی کا وقفاً (۸) سُدی کا وقفاً  
امالہ کرتے ہیں۔ (۲)

(۱) البدور الزاہرة: ۱۰۷

(۲) شطبیه: ۲۳، ۲۵، ۲۶

(۳) رُوْفُ الرَّحِيْمِ میں بغیر واو کے پڑھتے

ہیں۔ (۱)

(۴) لُوْلُوٌ لُّوْلُوٌ لُّوْلُوٌ..... اللُّوْلُوُ

اللُّوْلُوُ اور مُوَصَّدَةٌ مُوَصَّدَةٌ میں ابدال

کرتے ہیں۔ (۲)

## قواعد حمزہ رحمۃ اللہ

(۱) متصل و منفصل میں طول کرتے ہیں۔ (۳)

(۲) عَلَيْهِمُ، إِلَيْهِمُ، لَدَيْهِمُ (حالین) میں ہا

کا ضمہ پڑھتے ہیں۔ (۴)

(۱) البدور الزاہرۃ: ۴۷، ۴۸

(۲) شاطبیہ: ۱۸، البدور الزاہرۃ: ۳۴۳

(۳) شاطبیہ: ۱۴، غیث النفع: ۲۶

(۴) شاطبیہ: ۹

(۳) جَاءَ، شَاءَ، زَادَ، زَاغَ، خَافَ، خَابَ،

طَابَ، رَانَ، حَاقَ، ضَاقَ کے الفات میں امالہ کرتے ہیں؛ لیکن زَاغَتْ (سورۃ احزاب و ص) میں امالہ نہیں کرتے۔ (۱)

(۴) ذوات الرا۱ ﴿بُشْرِی﴾ اور ذوات الیا

﴿مُوسٰی﴾ میں امالہ کرتے ہیں اور تَرَآءُ الْجَمْعِ کے صرف را میں وصلًا امالہ کرتے ہیں، اور وقفًا دونوں (را اور ہمزہ) میں امالہ کرتے ہیں۔ (۲)

(۵) التَّوْرَةُ، الْبَوَارِ، الْقَهَّارِ میں تقلیل کرتے

ہیں۔ (۳)

(۱) شاطبیہ: ۲۶

(۲) شاطبیہ: ۲۴، ۲۵، شرح سبعمہ: ۱/۲۶۸، ۲۷۷

(۳) شاطبیہ: ۴۴



(۶) وہ الفات جو بین الراءین واقع ہوں، اور

دوسری را مکسور ہو تو تقلیل کرتے ہیں۔ جیسے: اَبْرَارٍ (۱)

(۷) رَای کے بعد حرف متحرک واقع ہو، تو را

اور ہمزہ دونوں کا امالہ کرتے ہیں ﴿رَا كَوْكَبًا﴾ اور

اگر ما بعد متحرک نہ ہو، تو وصلًا صرف را میں امالہ کرتے

ہیں۔ جیسے: رَا الْقَمَرَ، رَا الشَّمْسَ (۲)

(۸) ہمزہ ساکنہ کو وقفاً مدہ سے بدل دیتے

ہیں۔ جیسے: مُؤْمِنِينَ (۳)

(۹) شَيْءٌ ﴿شَيْءٌ..... شَيْءٌ﴾ شَيْئًا ﴿شَيْءًا﴾ شَيْءًا

(۱) شاطبیہ: ۲۷

(۲) البدور الزاہرۃ: ۱۰۷

(۳) البدور الزاہرۃ: ۲۱

شَيْئًا ﴿۹﴾ میں وقفاً نقل حرکت کے ساتھ حذف وادغام کرتے ہیں، وقفاً سکتہ ثابت نہیں ہے۔ (۱)

(۱۰) میم جمع، ساکن حرف سے پہلے ہو اور اسی کلمے میں ایسی ہا ہو، جس کے ماقبل کسرہ یا یائے ساکنہ ہو، تو وصلاً ہا کو مضموم پڑھتے ہیں۔ جیسے: بِهِمْ  
الْأَسْبَابُ، عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ. (۲)

**تنبیہ:** ذوات الیا وادی کے ان پانچ کلمات میں امالہ کرتے ہیں۔ جیسے: وَالضُّحَى، وَضُحْهَا، الرِّبَا، قُوَى، الْعُلَى. (۳)

(۱) شاطبیہ: ۱۹

(۳) شاطبیہ: ۱۰

(۳) شاطبیہ: ۲۴

## قواعدِ خلفِ رحمۃ اللہ

(۱) تنوین و نون ساکن کے بعد ”واو“ یا ”یا“

ہو، تو ادغامِ تام (بلاغتہ) کرتے ہیں۔ (۱)

(۲) شَیْءٌ اور ان جیسی مثالوں میں (وصلًا) صرف

سکتے کرتے ہیں۔

(۳) ساکن متصل (مفصولِ خاص) میں

بلا خلاف سکتے، ساکن منفصل (مفصولِ عام) میں بالخلف

سکتے اور وقفاً دونوں میں نقل حرکت کرتے ہیں۔ (۲)

(۴) صِرَاطُ الصِّرَاطِ میں اشمام بالزاکرتے ہیں۔ (۳)

(۱) شاطبیہ: ۲۴

(۲) شاطبیہ: ۱۹

(۳) شاطبیہ: ۹

## قواعدِ خلادِ رحمۃ اللہ

(۱) شَیْءٌ اور ان جیسی مثالوں میں (وصلًا)

بالخلف سکتے کرتے ہیں۔

(۲) ساکن متصل میں بالخلف سکتے، ساکن منفصل

میں عدم سکتے اور وقفاً دونوں میں نقل حرکت کرتے ہیں۔ (۱)

(۳) سورۃ فاتحہ کے پہلے الصِّراط میں بالخلف

اشتام بالزا کرتے ہیں۔ (۲)

(۴) ضِعْفًا (سورۃ نساء) اِتِّیْکَ (دو جگہ سورۃ

نمل) میں بالخلف امالہ کرتے ہیں۔ (۳)

(۱) شاطِیْبِیۃ: ۱۹

(۲) البدور الزاہرۃ: ۳۲

(۳) البدور الزاہرۃ: ۷۶، ۷۷، ۷۸

## قواعد کسائی رحمہ اللہ

(۱) متصل و منفصل میں تو سطر کرتے ہیں۔ (۱)

(۲) ذوات الراء ﴿بُشْرٰی﴾ اور ذوات الیا

﴿مُوسٰی﴾ میں اور ان الفات میں، جو بین الراءین

واقع ہوں، اور دوسری را مکسور ہو تو ﴿أَبْرَارِ﴾ امالہ کرتے

ہیں؛ نیز ران کے الف میں بھی امالہ کرتے ہیں۔ (۲)

(۳) ہائے تانیث (گول تا) پر بہ حالت وقف

امالہ کرتے ہیں، جب کہ اس سے پہلے الف نہ ہو۔

جیسے: لَمَزَةٌ. (۳)

(۱) شاطبیہ: ۱۴، غیث النفع: ۲۶

(۲) شاطبیہ: ۲۶، غیث النفع: ۳۲، البدور الزاہرۃ: ۳۷، ۳۳۹

(۳) شاطبیہ: ۲۸، شرح سبعہ: ۱/۲۶۸

(۴) وَهُوَ، فَهُوَ، لَهُوَ، وَهَى، فَهَى، لَهَى اور

ثُمَّ هُوَ میں ہا کو ساکن پڑھتے ہیں۔

(۵) سَيِّئٌ، سَيِّئَةٌ، حَيْلٌ، سَيْقٌ، قَيْلٌ،

غَيْضٌ، جَيِّئٌ میں اِشْثام ضمہ کرتے ہیں۔ (۱)

(۶) الذَّيْبُ مُوصَدَّةٌ میں ابدال کرتے ہیں۔ (۲)

(۷) میم جمع ساکن حرف سے پہلے ہو اور اسی

کلمے میں ایسی ہا ہو، جس کے ماقبل کسرہ یا یائے ساکنہ ہو،

تو (وصلًا) ہا کو مضموم پڑھتے ہیں۔ جیسے: بِهٖم

الْأَسْبَابُ، عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ. (۳)

(۱) شاطیہ: ۳۶

(۲) شاطیہ: ۱۸، البدور الزاہرۃ: ۳۴۳

(۳) شاطیہ: ۱۰

(۸) رَای کے بعد حرفِ متحرک واقع ہو، تو را

اور ہمزہ دونوں میں امالہ کرتے ہیں۔ (۱)

**تنبیہ:** ان اٹھارہ مقامات میں صرف کسائی

رَحْمَةُ اللهِ (حمزہ نہیں) امالہ کرتے ہیں۔ (۱) کلمہ أَحْيَا

کاملاً (۲) رُءْيَايَ (۳) وَالرُّءْيَا (۴) مَرْضَات

مَرْضَاتِي (۵) خَطَايَا (۶) وَمَحْيَاهُمْ (۷) تُقَاتِيهِ

(۸) هَدَانِي (۹) أَنْسَانِيهِ (۱۰) عَصَانِي (۱۱)

أَوْصَانِي (۱۲) اتَانِي الْكِتَابَ (۱۳) اتَانِ اللهُ

(۱۴) دَحَهَا (۱۵) تَلَهَا (۱۶) طَحَهَا (۱۷)

سَجِي (۱۸) هَارِ. (۲)

(۱) شاطبیہ: ۵۲، شرح سبعہ: ۱/۲۶۸

(۲) شاطبیہ: ۲۵

## قواعد دوری علی رحمہ اللہ

(۱) کَفِرَيْنِ الْكَافِرَيْنِ اور رائے مکسورہ سے پہلے

والے الف کا امالہ کرتے ہیں۔ جیسے: النَّارِ۔ (۱)

(۲) اِنْ اَنْهِيَ كَلِمَاتٍ میں امالہ کرتے ہیں۔

(۱) اَذَانِهِمْ (۲) اَذَانَا (۳) طُغْيَانِهِمْ (۴) هُدَايَ

(۵) مَشْوَايَ (۶) مَحْيَايَ (۷) رُؤْيَاكَ (۸)

بَارِئُكُمْ (۹) الْبَارِئُ (۱۰) سَارِعُوا (۱۱)

يُسَارِعُونَ (۱۲) نُسَارِعُ (۱۳) الْجَارِي (۱۴)

جَبَّارِينَ (۱۵) الْجَوَارِ (۱۶) اَنْصَارِي (۱۷)

مَشْكُوءَ (۱۸) يُوَارِي (۱۹) اُوَارِي۔ لیکن آخری دو

میں خلف ہے؛ البتہ فتح طریق کے موافق ہے۔ (۲)

(۱) شاطبیہ: ۲۶

(۲) شرح سبعہ: ۱/۲۶۸



## کسانی رحمۃ اللہ کے لیے وقتاً

### ہائے تانیث میں امالہ کا بیان

ہائے تانیث کے وقتی امالے میں دو مذاہب ہیں:

پہلا مذہب: ہائے تانیث سے پہلے حروف کی چار صورتیں ہیں۔ (۱) ہائے تانیث سے پہلے فَجُشْتُ زَيْنَبَ لَذُو دِشْمَسِ کے پندرہ حروف میں سے کوئی حرف ہو، تو امالہ ہوگا۔ جیسے: خَلِيفَةُ، بَهْجَةُ، ثَلَاثَةُ۔

(۲) ہائے تانیث سے پہلے حروفِ اَکْهَرُ کے چار حروف میں سے کوئی حرف ہو، بہ شرطے کہ اس سے پہلے کسرہ ہو ﴿فِئَةً، مُشْرِكَةً، إِلَهَةً، الْآخِرَةَ﴾ یا یائے ساکنہ ہو (کَهِئَةً، الْأَيْكَةَ، الصَّغِيرَةَ) یا کسرہ کسی ساکن حرف کے فاصلے سے ﴿وَجْهَةً﴾ ہو، تو امالہ

کرتے ہیں۔ (ہا سے پہلے یائے ساکنہ کی، اسی طرح ہمزہ اور کاف سے پہلے حرف ساکن کی مثال قرآن میں نہیں ہے)

(۳) ہائے تانیث سے پہلے حروفِ اَکْهَرُ میں سے کوئی حرف ہو اور اس سے پہلے کسرہ ﴿اَمْرًاۃ﴾، التَّهْلُکَةُ ﴿یایا ۛ ساکنہ نہ﴾ ﴿سَوَاۃ﴾ ہو، تو بالخلف امالہ ہوگا؛ لیکن امالہ ضعیف ہے۔

(۴) ہائے تانیث سے پہلے خُصَّ ضَغُطٌ قِطْ حَا ع کے دس حرفوں میں سے کوئی حرف ہو، تو فتح کرتے ہیں۔ جیسے: الصَّاخَةُ، صِبْغَةٌ، ناظم اور دانی رَاجَمَهُ اللّٰہُ کی رائے میں یہی مذہب مختار ہے۔

دوسرا مذہب: صرف ہائے تانیث سے پہلے الف ہو، تو امالہ نہیں ہوتا۔ جیسے: الصَّلٰوۃُ۔ (۱)

# ہمزتین کا بیان

## ہمزتین فی کلمۃ متفق الحركۃ

(۱) اَنْذَرْتَهُمْ: تسہیل ثانیہ مع الادخال.. قالون

رَحْمَةُ اللهِ، بصری رَحْمَةُ اللهِ، ہشام رَحْمَةُ اللهِ نیز ہشام رَحْمَةُ اللهِ کے لیے تحقیق مع الادخال بھی ہے۔

(۲) ہمزۃ ثانیہ کی تسہیل..... ورش، مکی رَحْمَةُ اللهِ

(۳) نیز ابدال بہ مد لازم..... ورش رَحْمَةُ اللهِ

(۱) اَرَأَيْتَ ہمزۃ ثانیہ کی تسہیل..... مدنی رَحْمَةُ اللهِ

(۲) نیز ابدال بہ مد لازم..... ورش رَحْمَةُ اللهِ

(۳) ہمزۃ ثانیہ کا حذف..... کسائی رَحْمَةُ اللهِ

(۴) تحقیق محض..... مابقیہ۔ (۱)

## ہمزتین فی کلمۃ اول مفتوح ثانی مکسور

(۱) اَيْنَا، ﴿ءَاِنَّكُمْ﴾ سورة السجدة:

تسہیل مع الادخال قالون، بصری رَجَمَهُنَّ اللّٰهُ

(۲) ہمزہ ثانیہ کی تسہیل: ورش، مکی رَجَمَهُنَّ اللّٰهُ

(۳) تحقیق مع الادخال اور تحقیق بلا ادخال.....

ہشام رَحِمَهُ اللّٰهُ

(۴) ﴿ءَاِنَّكُمْ﴾ تسہیل مع الادخال اور تحقیق محض

ہشام رَحِمَهُ اللّٰهُ (۱)

(۵) تحقیق محض..... مابقیہ (۲)

## ہمزتین فی کلمۃ اول مفتوح ثانی مضمووم

(۱) ءَاُنْزِلَ: تسہیل مع الادخال۔ قالون رَحِمَهُ اللّٰهُ

(۲) تسہیل مع الادخال و تسہیل بلا ادخال.....

بصری رحمۃ اللہ

**تنبیہ:** ﴿أُشْهِلُوا﴾ ءَ أُشْهِلُوا: تسہیل مع

الادخال و تسہیل بلا ادخال..... قالون رحمۃ اللہ

تسہیل محض..... ورش رحمۃ اللہ

(۳) تسہیل بلا ادخال: ورش، مکی زحمتنا اللہ

(۴) تحقیق مع الادخال و تحقیق بلا ادخال و تسہیل مع

الادخال: ہشام رحمۃ اللہ

**تنبیہ:** ءَ اُنْبِئُکُمْ : تحقیق مع الادخال و تحقیق بلا ادخال:

(آل عمران میں صرف دو ہی وجہ ہیں) ہشام رحمۃ اللہ

(۵) تحقیق محض..... مابقیہ (۱)

## ہمزتین فی کلمتین متفق

### الحركة مفتوحتين

(۱) جَاءَ أَحَدٌ : ہمزہ اولیٰ کا استقاط بہ قصرو مد:

قالون رَحِمَهُ اللهُ، بزی رَحِمَهُ اللهُ، بصری رَحِمَهُ اللهُ  
(۲) ہمزہ ثانیہ کی تسہیل و ابدال: ورش، قبل

رَحِمَهُمُ اللهُ

(۳) تحقیق محض..... ما بقیہ (۱)

### متفق الحركة مضمو متین

(۱) أَوْ لِيَأْأُ أُولَئِكَ : ہمزہ اولیٰ کی تسہیل بہ

مد و قصر..... قالون، بزی رَحِمَهُمُ اللهُ

(۲) ہمزہ ثانیہ کی تسہیل و ابدال: ورش، قبل

رَحْمَتِنَا اللّٰهُ

(۳) ہمزہ اولی کا اسقاط بہ قصر و مد: بصری

رَحْمَتُ اللّٰهِ

(۴) تحقیق محض ..... مابقیہ (۱)

## متفق الحركۃ مكسورین

(۱) مِنَ السَّمَاءِ اِنْ: ہمزہ اولی کی تسہیل بہ مد و

قصر ..... قالون، بزی رَحْمَتِنَا اللّٰهُ

(۲) ہمزہ ثانیہ کی تسہیل، و ابدال بہ مد لازم:

ورش، قبل رَحْمَتِنَا اللّٰهُ

(۳) هُوْلَاءِ اِنْ.....وَالْبِغَاءِ اِنْ میں ہمزہ

ثانیہ کو یائے مکسورہ کے ساتھ بھی پڑھتے ہیں: ورش  
رَحْمَةُ اللهِ

(۴) ہمزہ اولی کا اسقاط بہ قصر و مد: بصری

رَحْمَةُ اللهِ

(۵) تحقیق محض.....مابقیہ (۱)

## ہمزتین فی کلمتین مختلف الحَرَکَۃ

(۱) شُهَدَاءُ اِذْ: ہمزہ ثانیہ کی تسہیل.....مدنی

رَحْمَةُ اللهِ، مکی رَحْمَةُ اللهِ، بصری رَحْمَةُ اللهِ

(۲) جَاءَ اُمَّةٌ: ہمزہ ثانیہ کی تسہیل.....مدنی

رَحْمَةُ اللهِ، مکی رَحْمَةُ اللهِ، بصری رَحْمَةُ اللهِ



(۳) نَشَاءُ أَصَبْنَا : میں ہمزہ ثانی کا واو مفتوحہ

سے ابدال: مدنی رحمۃ اللہ، مکی رحمۃ اللہ، بصری رحمۃ اللہ

(۴) وَالسَّمَاءِ أَوْ تُتِنَا : ہمزہ ثانیہ کا یائے

مفتوحہ سے ابدال: مدنی رحمۃ اللہ، مکی رحمۃ اللہ، بصری

رحمۃ اللہ

(۵) يَشَاءُ إِلَى : تسہیل اور ابدال باواو: مدنی

رحمۃ اللہ، مکی رحمۃ اللہ، بصری رحمۃ اللہ

(۶) تحقیق محض..... مابقیہ (۱)

## استفہام مکرر

**مدنی کسائی رَحِمَہُ اللہُ :** استفہام مکرر

کے تمام کلمات میں مدنی، کسائی رَحِمَہُ اللہُ کے لیے استفہام فی الاول، اخبار فی الثانی ﴿ءَاِذَا..... اِنَّا﴾ لیکن سورۃ نمل اور عنکبوت میں مدنی رَحِمَہُ اللہُ کے لیے اس کے برعکس (اخبار فی الاول، استفہام فی الثانی) ہے۔

**تنبیہ:** کسائی رَحِمَہُ اللہُ نمل میں ایک نون زیادہ

کر کے ﴿ءَاِذَا..... اِنَّا﴾ پڑھتے ہیں اور عنکبوت میں دونوں کو استفہام سے پڑھتے ہیں۔

**شامی رَحِمَہُ اللہُ :** استفہام مکرر کے تمام کلمات میں

شامی رَحِمَہُ اللہُ کے لیے اخبار فی الاول، استفہام فی

الثانی ﴿ءَاِذَا..... اِنَّا﴾ مگر دو جگہ نمل و نازعات میں

اس کے برعکس ہے۔ نمل میں ایک نون زیادہ کر کے ﴿إِذَا.....إِنَّا﴾ پڑھتے ہیں اور واقعہ میں دونوں جگہ استفہام سے پڑھتے ہیں۔

**باقیین :** استفہام مکرر کے تمام کلمات میں باقی ائمہ کے لیے استفہام فی الاول والثانی۔ جیسے: ﴿إِذَا.....إِنَّا﴾ لیکن عنکبوت میں مکی اور حفص رَحِمَهُمَا اللّٰهُ اَخْبَارُ فِی الاول، استفہام فی الثانی کرتے ہیں۔

**فائدہ:** استفہام سے پڑھنے والے تحقیق تسہیل اور ادخال میں اپنے اصول کے موافق ہیں۔

**تنبیہ:** استفہام مکرر میں جہاں شامی رَحِمَهُ اللّٰهُ کے لیے دو ہمزہ ہیں، ان سب میں ہشام رَحِمَهُ اللّٰهُ کے لیے ادخال بلا خلاف ہے۔ (۱)

**امام حمزہ و ہشام رَحْمَتُہُمَا اللہ**

**کے لیے وفقاً تخفیفِ حمزہ کا بیان**

حمزہ رَحْمَتُہُ اللہ کے لیے حمزہ متوسطہ ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ اور حمزہ متطرفہ (وہ حمزہ جو کلمہ کے آخر میں ہو) ﴿جَاءَ﴾ میں اور ہشام رَحْمَتُہُ اللہ کے لیے صرف متطرفہ میں تخفیف حمزہ ہے۔

(۱) حمزہ ساکنہ ماقبل متحرک ہو، تو ماقبل کی حرکت کے مطابق ابدال ہوگا؛ ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ لیکن رِئَا اور تُؤْوِی میں بالخلف ادغام ہے۔ جیسے: رِئَا..... رِئَا اور تُؤْوِی..... تُؤْوِی. (۱)

(۲) ہمزہ متحرکہ ماقبل واو یا یائے ساکنہ (خواہ

مدہ ہو یا غیر مدہ) اصلی (فا، عین، لام) ہو، تو دو وجہ ہیں:

(۱) نقل حرکت کے بعد حذفِ ہمزہ (۲) ابدال

کے بعد ادغام۔ جیسے: سَوَاتِيْهَمَا سے سَوَاتِيْهَمَا  
سَوَاتِيْهَمَا، سِيَّتْ سے سِيَّتْ سِيَّتْ، سُوْءْ سے  
سُوْءْ، سُوْءْ سے سُوْءْ، سُوْءْ۔

(۳) ہمزہ متوسطہ ماقبل الف ساکن ہو، تو

تسہیلِ ہمزہ مع المد والقصر ہے۔ جیسے: جَاءَ هُمْ۔ (۱)

(۴) ہمزہ متحرکہ ماقبل ساکن الف، واو، یا

کے علاوہ کوئی دوسرا حرف ساکن ہو، تو صرف نقل حرکت  
ہے۔ جیسے: الْقُرْآنُ۔

(۵) ہمزہ متحرکہ ماقبل ساکن واو یا یائے زائد

ہو، (فا، عین، لام کلمے میں نہ ہو) تو صرف ابدال کے بعد اوعام ہے۔ جیسے: خَطِیئَتُهُ سے خَطِیئَتُهُ۔

(۶) ہمزہ متطرفہ ماقبل الف ساکن ہو، تو ابدال

بالالف کے بعد ہمزہ حذف کر کے قصر، تو وسط اور طول کرتے ہیں۔ جیسے: السُّفَهَاؤُ سے السُّفَهَا۔ (۱)

(۷) ہمزہ متحرکہ حرکت کے بعد واقع ہو، تو اس

کی نو صورتیں ہیں اور وہ یہ ہیں: ہمزہ مفتوحہ بعد حرکات

ثلاثہ۔ مثلاً: (۱) سَأَلْتَهُمْ، (۲) يُؤَيِّدُ ﴿يُؤَيِّدُ﴾ (۳)

خَاطِئَةٌ ﴿خَاطِئَةٌ﴾ ہمزہ مکسورہ بعد حرکات ثلاثہ۔ مثلاً:

(۴) خَاطِئِينَ (تسہیل) (۵) بَيِّس (تسہیل)

(۶) سَئِلُوا ﴿سُؤِلُوا تَسْهِيلًا﴾ ہمزہ مضموماً بعد  
حرکات ثلاثہ۔ مثلاً: (۷) رُؤْسُكُمْ (تسہیل) (۸)  
رَوُفٌ (تسہیل) (۹) مُسْتَهْزِئُونَ ﴿مُسْتَهْزِئُونَ تَسْهِيلًا﴾  
ایضاً ﴿بقیہ پانچ میں صرف تسہیل ہے۔

**نوٹ:** ان نوصورتوں کی وضاحت اس طرح ہے، کہ  
دوسری صورت میں واو مفتوحہ سے تیسری میں یائے مفتوحہ  
سے ابدال ہوگا اور چھٹی اور نویں صورت میں ابدال اور تسہیل  
دونوں ہیں؛ رہے باقی پانچ اس میں صرف تسہیل ہے۔

(۸) ہمزہ متوسطہ بہ زوائد یعنی یائے نداء

﴿يَا أَيُّهَا﴾ ہائے تنبیہ ﴿هَآنْتُمْ﴾ لام ﴿لَآنْتُمْ﴾ ہمزہ  
﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾ سین ﴿سَاَصْرِفُ﴾ فا ﴿فَإِذَا﴾  
واو ﴿وَأَنْتُمْ﴾ با ﴿بَانَهُمْ﴾ کاف ﴿كَانَهُمْ﴾ اور لام

تعریف کی وجہ سے متوسطہ ﴿الَاَنْهٰرُ﴾ ہو جائے، تو اس میں تحقیق و تسہیل (تخفیف مراد ہیں نہ، کہ اصطلاحی تسہیل مراد ہے) دونوں ہیں۔

البتہ ہمزہ مفتوحہ کسرہ کے بعد ہو، تو یائے مفتوحہ سے ابدال ہوگا۔ جیسے: لَاَبْوَيْهٍ سے لَبْوَيْهٍ۔

ہمزہ مضمومہ کسرہ کے بعد ہو، تو یائے مضمومہ سے ابدال ہوگا۔ جیسے: لَاَوْلَهْمُ سے لَوْلَهْمُ اور دوسری وجہ تحقیق ہوگی، تیسری وجہ تسہیل ہے۔

**تنبیہ:** مذکورہ تمام قسموں کے ہمزہ متطرفہ کی

تخفیف میں ہشام رحمہ اللہ بھی شریک ہیں۔ (۱)





## ائمہ سبعہ اور ان کے روایات کا مختصر تذکرہ

❁ (۱) امام نافع المدنی رحمۃ اللہ :

ابورویم نافع بن عبد الرحمن بن ابی نعیم اصفہانی ہیں، لقب امام دار البجۃ ہے۔ انہوں نے ستر ایسے تابعین سے استفادہ کیا تھا، جو براہ راست حضرت ابی بن کعب، عبد اللہ ابن عباس اور حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کے شاگرد تھے؛ لہذا امام نافع رحمۃ اللہ علیہ کی قراءات تین واسطوں سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتی ہے۔ یہ امام مالک رحمۃ اللہ علیہ کے قراءات میں استاذ ہیں، آپ رحمۃ اللہ علیہ کی پیدائش مکہ میں ہوئی اور وفات شہر مدینۃ الرسول صلی اللہ علیہ وسلم میں ۱۶۹ھ میں ہوئی

اور جتہ البقیع میں مدفون ہوئے اور امام نافع رحمۃ اللہ نے ستر (۷۰) تابعین سے پڑھا، رنگ ان کا سیاہ تھا، ان کے راوی بہت ہیں اور سب اعلیٰ درجے کے معتبر ہیں؛ لیکن شاطبی رحمۃ اللہ نے ان میں سے صرف دو مشہور راویوں کو ذکر فرمایا ہے، قالون اور ورش رحمۃ اللہ۔ (۱)

☆ **قالون** رحمۃ اللہ: ابو موسیٰ عیسیٰ بن مینا ہیں،

لقب قالون رحمۃ اللہ (جید) ہے، یہ امام نافع رحمۃ اللہ کے ربیب تھے، بہرے تھے، بجلی کی آواز بھی نہیں سنتے تھے؛ لیکن قرآن پڑھنا، پڑھانا سنتے تھے اور ان کی ولادت ۱۲۰ھ میں مدینہ منورہ میں ہوئی اور ۲۲۰ھ میں وفات پائی۔

(۱) علم قراءت اور قرائے سبعہ: ۵۱، تاریخ علم القراءات: ۱۷۱

☆ **ورش رحمۃ اللہ** : ابو سعید عثمان بن سعید بن

عبداللہ المصری ہیں، ورش (ابيض اللون) لقب ہے۔  
 ۱۱۰ھ مصر میں ولادت ہوئی اور ۱۹ھ مصر ہی میں رہتے  
 ہوئے انتقال ہوا۔ (۱)

❀ (۲) **امام ابن کثیر مکی رحمۃ اللہ**

عبداللہ بن کثیر بن عمرو بن عبداللہ زاذان کی یہ فارسی تھے، آپ  
 نے عبداللہ بن السائب الخزومی صحابی رضی اللہ عنہ سے پڑھا، مخزومی  
 رضی اللہ عنہ نے ابی بن کعب رضی اللہ عنہ اور عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ سے پڑھا،  
 لہذا آپ رحمۃ اللہ کی قراءت دو واسطوں سے آں حضرت  
 ضلی (لہ علیہ وسلم) تک پہنچتی ہے، ان کی پیدائش حضرت امیر  
 معاویہ رضی اللہ عنہ کے زمانے میں ۴۵ھ میں مکہ مکرمہ میں ہوئی

(۱) علم قراءت اور قرائے سبعہ: ۵۱، تاریخ علم القراءات: ۱۷۱

اور آپ رحمۃ اللہ نے حضرت انس بن مالک، عبداللہ بن زبیر اور ابو ایوب انصاری رضی اللہ عنہما کی زیارت کی تھی، آپ رحمۃ اللہ کی قراءت مکہ مکرمہ میں زیادہ مشہور تھی، امام شافعی رحمۃ اللہ آپ کے تلامذہ میں سے ہیں، وفات ۱۲۰ھ میں مکہ ہی میں ہشام بن عبدالملک کے زمانے میں ہوئی۔ (۱)

☆ **بزی** رحمۃ اللہ: احمد بن محمد بن عبد اللہ بن قاسم بن نافع بن بزہ ہے، کنیت ابوالحسن ہے، یہ آپ کے جدِ اعلیٰ حضرت ابو بزہ کی طرف منسوب ہونے کی وجہ سے بزی کہلاتے ہیں، آپ رحمۃ اللہ چالیس سال مسجد حرام کے امام و مؤذن تھے، پس بزی رحمۃ اللہ کی روایت دو

واسطوں سے مکی رحمۃ اللہ تک پہنچتی ہے اور ان کی  
پیدائش ۷۱ھ میں ہوئی اور وفات ۲۵۰ھ مکہ معظمہ میں  
ہوئی۔ (۱)

☆ **قنبل** رحمۃ اللہ: محمد بن عبدالرحمن مخزومی مکی  
ہے، کنیت ابو عمرو اور لقب قنبل رحمۃ اللہ ہے۔ ۱۹۵ھ  
میں پیدا ہوئے اور ۲۹۱ھ مکہ میں وفات پائی۔ (۲)

❁ (۳) **امام ابو عمر و بصری**

رحمۃ اللہ: ابن العلاء بن عمار بن عبداللہ بن الحصین بن  
الحارث البصری المازنی ہیں، جن کے نام میں مؤرخین  
نے اختلاف کیا ہے، ایک قول تو یہ ہے کہ ان کا نام زبان

(۱) احیاء المعانی: ۱۲

(۲) احیاء المعانی: ۱۲

تھا، دوسرا قول یحییٰ، تیسرا عثمان اور چوتھا محبوب تھا؛ لیکن صحیح پہلا ہی ہے۔ آپ رحمہ اللہ نے حضرت مجاہد اور سعید بن جبیر رحمہما اللہ کے واسطے سے حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ اور ابی بن کعب رضی اللہ عنہ سے روایت کی ہے، آپ رحمہ اللہ کی روایت تین واسطوں سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتی ہے، آپ کی ولادت ۶۸ھ میں اور وفات ۵۴ھ میں ہوئی۔ (۱)

☆ **دوری رحمہ اللہ:** حفص بن عمر بن عبدالعزیز رحمہ اللہ ہیں، ان کی پیدائش ۵۰ھ میں بغداد کے قریب دورنالی ایک قریہ میں ہوئی، اسی طرف نسبت کرتے ہوئے آپ کو دوری کہتے ہیں، آپ کی وفات ۲۶ھ مکہ میں ہوئی۔ (۲)

(۱) احیاء المعانی: ۱۲، تاریخ علم القراءات: ۱۷۲

(۲) احیاء المعانی: ۱۳، تاریخ علم القراءات: ۱۷۲

☆ **سوسی** رحمۃ اللہ: صالح بن زیاد بن

عبداللہ بن اسماعیل بن الجارود السوسی ہے۔ آپ کی پیدائش  
۱۷ھ آہواز کے قریب سوس نامی مقام میں ہوئی اور  
خراسان میں ماہ محرم ۲۶ھ میں وفات پائی۔ (۱)

❁ (۲) **امام عبداللہ بن عامر**

**شامی** رحمۃ اللہ: حضرت ابو نعیم یا ابو عمران عبداللہ  
بن عامر بن ربیعہ دمشقی جلیل القدر تابعی دمشق کے شیخ  
القراء جامع دمشق کے امام وقاضی بھی تھے، حضرت عثمان  
رضی اللہ عنہ کے شاگرد و رشید آپ رحمۃ اللہ کی روایت ایک  
واسطے سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتی ہے، آپ  
رحمۃ اللہ کی پیدائش آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات

کے دو سال بعد رحاب نامی مقام میں ۱۲ھ کے اوائل میں ہوئی، دوسرا قول یہ ہے کہ ۸ھ میں پیدا ہوئے، وفات ۱۱۸ھ میں ۱۰ محرم (یوم عاشورہ) کو دمشق میں ہشام بن عبد الملک کے زمانے میں ہوئی۔ (۱)

☆ **ہشام** رحمۃ اللہ: ابوالولید ہشام بن عمار بن

سلمی دمشقی، آپ دو واسطوں سے شامی رحمۃ اللہ کے شاگرد ہیں، آپ کی پیدائش دمشق میں ۱۵۳ھ کو ہوئی، آپ جامع مسجد دمشق کے مفتی و خطیب تھے، آپ کی وفات دمشق ہی میں محرم ۲۲۵ھ کو ۹۲ سال کی عمر میں ہوئی۔ (۲)

(۱) احیاء المعانی: ۱۴، تاریخ علم القراءات: ۱۷۲

(۲) احیاء المعانی: ۱۵، تاریخ علم القراءات: ۱۷۲



☆ **ابن ذکوان رحمۃ اللہ** : ابو عمرو عبد اللہ بن

احمد بن بشیر بن ذکوان قریشی دمشقی ہیں، آپ کی ولادت  
یومِ عاشورا ۳۷ھ میں ہوئی اور دمشق میں ۲۴۲ھ کو بہ  
عمر ۶۹ سال میں وفات پائی۔ (۱)

❁ (۵) **امام عاصم الکوفی رحمۃ اللہ** :

ابو بکر عاصم بن ابی النجود الاسدی الکوفی ہیں، امام اعظم  
ابو حنیفہ رحمۃ اللہ آپ رحمۃ اللہ کے شاگرد ہیں۔ آپ  
رحمۃ اللہ نے حضرت علی، ابی بن کعب، عبد اللہ بن مسعود  
اور زید بن ثابت رضی اللہ عنہما سے بلا واسطہ اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ  
سے ایک واسطے سے پڑھا ہے، آپ رحمۃ اللہ کی روایت  
ایک واسطے سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتی ہے۔

(۱) احیاء المعانی: ۱۵، تاریخ علم القراءات: ۱۷۲

ان کی پیدائش ۹۵ھ میں ہوئی اور وفات ۱۲۷ھ کے  
 اواخر میں ہوئی، دوسرا قول یہ ہے کہ ۱۲۸ھ میں ہوئی۔ (۱)

☆ شعبہ رحمۃ اللہ: ابو بکر شعبہ بن عیاش بن

سالم ہے، آپ نے اپنی حیات میں اٹھارہ ہزار قرآن ختم  
 کیے، آپ ۹۵ھ کو کوفہ میں پیدا ہوئے، آپ کی وفات  
 ۲۱/ جمادی الاولیٰ ۱۹۳ھ کو کوفہ میں ہوئی۔ (۲)

☆ حفص رحمۃ اللہ: ابو عمرو حفص بن سلیمان

۹۰ھ میں پیدا ہوئے، آپ امام عاصم رحمۃ اللہ کے  
 ربیب تھے۔ ابن معین فرماتے ہیں کہ یہ خداداد مقبولیت  
 ہے کہ عالم اسلام کے تمام مدارس و مکاتب میں حفص

(۱) احیاء المعانی: ۱۶، تاریخ علم القراءات: ۱۷۲

(۲) احیاء المعانی: ۱۶، تاریخ علم القراءات: ۱۷۲

رَحْمَةُ اللهِ کی روایت پڑھائی جاتی ہے اور ان ہی کی روایت کو آسان سمجھ کر اس کے موافق قرآن شریف میں نقطے اور اعراب لگائے گئے اور ان کی وفات ۱۸۰ھ میں ہوئی۔ (۱)

### ❁ (۶) امام حمزہ الکوفی رَحْمَةُ اللهِ :

ابوعمارہ حمزہ بن حبیب بن زیاد تمیمی ہیں، امام حمزہ رَحْمَةُ اللهِ نے ابو محمد بن مہران بن اعمش رَحْمَةُ اللهِ سے پڑھا ہے اور انہوں نے یحییٰ رَحْمَةُ اللهِ سے اور انہوں نے علقمہ بن قیس رَحْمَةُ اللهِ سے اور انہوں نے عبداللہ بن مسعود رَضِیَ اللہ عَنْہ سے اور انہوں نے آپ صَلَّی اللہ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم سے، پس امام حمزہ رَحْمَةُ اللهِ کی قراءت چار واسطوں سے آپ تک پہنچتی ہے،

آپ کی ولادت ۸ھ بہ زمانہ عبد الملک ہوئی اور وفات  
۱۵۶ھ حلو ان میں خلیفہ منصور یا مہدی کے زمانے میں  
ہوئی۔ (۱)

☆ **خلف** رحمۃ اللہ: خلف بن ہشام بن  
ثعلب البزار ہیں، جو ۱۵۰ھ پیدا ہوئے، ۲۲۹ھ ماہ  
جمادی الاخری میں وفات پا گئے۔ (۲)

☆ **خالد** رحمۃ اللہ: ابو عیسیٰ خالد بن خالد  
صیرفی ہیں، ان کی وفات ۲۲۰ھ میں کوفہ میں ہوئی۔ (۳)

(۱) احیاء المعانی: ۱۷، تاریخ علم القراءات: ۱۷۴

(۲) احیاء المعانی: ۱۸، تاریخ علم القراءات: ۱۷۴

(۳) احیاء المعانی: ۱۸، تاریخ علم القراءات: ۱۷۴

❁ (۷) امام کسائی الکوفی رحمۃ اللہ :

ان کا نام علی بن حمزہ ہے، کنیت ابوالحسن، آپ بھی کوفہ کے رہنے والے تھے، اصلاً فارسی ہیں، امام حمزہ اور نافع زخمہنا اللہ آپ کے اساتذہ میں سے ہیں، جن کی سند گذر چکی ہے، ان کی پیدائش کوفہ میں ۱۱۹ھ کو ہوئی اور وفات ملک ”رے“ جاتے ہوئے موضع رنبویہ میں بہ عمر ستر سال ۱۸۹ھ کو ہوئی، پیدائش کا دوسرا قول ۱۲۰ھ کا ہے، نیز وفات میں دوسرا قول ۱۸۷ھ کا ہے۔ (۱)

☆ ابو الحارث رحمۃ اللہ : ابوالحارث

کنیت ہے، ان کا نام لیث بن خالد ہے، ان کی وفات ۲۴۰ھ میں ہوئی۔ (۲)

(۱) احیاء المعانی: ۱۸، تاریخ علم القراءات: ۱۷۵

(۲) احیاء المعانی: ۱۹، تاریخ علم القراءات: ۱۷۵

☆ **دوری علی رحمۃ اللہ** : جن کا نام حفص

بن عمرو دوری ہے، ان کے حالات کا ذکر ابو عمرو بصری رحمۃ اللہ کے راویوں میں آچکا ہے، کیوں کہ دوری رحمۃ اللہ دونوں کے شاگرد ہیں۔ (۱)

قراءے سبعہ کی موجودہ ترتیب امام ابن مجاہد رحمۃ اللہ کی مقرر کردہ ہے، چوتھی صدی سے یہی معمول ہے؛ ورنہ شیوخ اور طبقات کے لحاظ سے شامی رحمۃ اللہ، عاصم رحمۃ اللہ، یحییٰ رحمۃ اللہ، مدنی رحمۃ اللہ، بصری رحمۃ اللہ، حمزہ رحمۃ اللہ، کسائی رحمۃ اللہ ہونی چاہیے تھی۔

رواۃ کی یہ ترتیب شاطبی کی بیان کردہ ہے؛ ورنہ ابن مجاہد رحمۃ اللہ اور دانی رحمۃ اللہ نے قبل رحمۃ اللہ

کوبزی رحمۃ اللہ سے اور ابن ذکوان رحمۃ اللہ کو  
ہشام رحمۃ اللہ سے اور دوری علی رحمۃ اللہ کو  
ابوالحارث رحمۃ اللہ سے مقدم بیان کیا ہے، باقی میں  
موافقت ہے۔

باتباع ابن مجاہد رحمۃ اللہ چوتھی اور چھٹی صدی  
سے اکثر مصنفین و مؤلفین اور تمام اہل ادا، اسی کی پیروی  
کرتے ہیں؛ لہذا یہ ترتیب واجب اور مسنون نہیں ہے،  
قاری جس کو چاہے مقدم و مؤخر کر سکتا ہے؛ لیکن جمع  
پڑھتے ہوئے کسی ایک ترتیب پر قائم رہے؛ تاکہ غلطی نہ  
ہو، من سب یہ ہے کہ اسی پر باقی رہے، ایجاد کی ضرورت  
نہیں۔ (۱)

## اجریے کا طریقہ اور اس کے اقسام

**اجراء:** پورا قرآن من اولہ الی آخرہ تمام قراء اور رواۃ کے اختلاف میں خود پڑھتے ہوئے استاذ کو سنا دینے کا نام اجراء ہے۔

اجراء کے دو طریقے ہیں (۱) افراد (۲) جمع

**افراد:** ہر امام کی ہر ایک روایت بالترتیب الگ الگ پڑھی جائے، تو اس کو قراءتِ منفردہ کہتے ہیں۔

**جمع:** تمام قراء اور رواۃ کے اختلافات کو جمع کر

کے پڑھنے کو جمع اور جمع الجمع کہتے ہیں اور اس میں ہر وجہ کا پڑھنا ضروری ہے، کسی وجہ کے ترک سے یہ کامل نہیں ہوگا۔

جمع الجمع کے تین طریقے ہیں: (۱) جمع وقفی (۲) جمع

عطفی (۳) جمع حرفی



## جمع وقفی: قاری اس وقف صحیح تک

قراءت کرے، جس کے بعد سے ابتدا درست ہو، جو ائمہ و رواۃ، مندرج اور شریک ہو گئے، ان کے اعادہ کی ضرورت نہیں، اصحاب اختلاف کو ابتدا سے لوٹائے اور اسی جگہ وقف کرے جہاں پہلے وقف کیا تھا، اسی طرح تمام اختلافات کر کے آگے بڑھیں۔

## جمع عطفی: قاری اس وقف صحیح تک

قراءت کرے، جس کے بعد سے ابتدا درست ہو، جو ائمہ و رواۃ، مندرج اور شریک ہو گئے، ان کے اعادہ کی ضرورت نہیں۔ اختلاف کرنے والوں کو دیکھے، کہ کون محل وقف سے اقرب ہے؟ چنانچہ اس جگہ سے وقف تک ان کے لیے اعادہ کرے، پھر ان کو لوٹائے جو ان سے اوپر ہوں، حتیٰ کہ سب اختلاف پورے ہو جائیں۔

اور اگر چند ائمہ ایک جگہ جمع ہوں، تو ترتیب ائمہ کے مطابق قراءت پوری کریں گے۔ مثلاً: فتح اور امالہ والے جمع ہوں، تو فتح پڑھ کے امالہ صغریٰ و کبریٰ کریں گے۔

**جمع حرفی :** قراءت کرتے ہوئے قاری

اس کلمے پر پہنچے، جس میں اصولی یا فروشی اختلاف ہو، اس کلمے کا اعادہ کر کے یکے بعد دیگرے اختلافات کو ادا کرے پھر آگے چلے۔

اور اگر وہ اختلاف دو کلموں سے متعلق ہو، جیسے: **منفصل** اور سکتہ، تو دونوں کلمات کو ملا کر اختلاف پورا کریں۔ (۱)

ملکت



# مبادی أصول فقہ اسلامیہ

من بیق الدہ

مردب

مولانا قاری محمد قحمان مفتاحی قاسمی

استاذ الجامعة الإسلامية مسیحی علوم رینگلور

مکتبہ مسیحی الامت ایڈیوٹڈ وینکولر

# فہرِس

شماره	عناوین	صفحہ
۱	رموز الانفراد	۵
۲	قراءات ثلاثہ	۶
۳	قواعدِ امام ابو جعفر یزید رحمۃ اللہ	۶
۴	قواعدِ امام یعقوب حضری رحمۃ اللہ	۱۳
۵	قواعدِ رولیس رحمۃ اللہ	۱۸
۶	قواعدِ امام خلف بزار رحمۃ اللہ	۲۱

۲۶	ہمزتین کا بیان	۷
۲۶	ہمزتین فی کلمۃ	۸
۲۷	ہمزتین فی کلمتین متفق الحركۃ	۹
۲۷	ہمزتین فی کلمتین مختلف الحركۃ	۱۰
۲۹	استفہام مکرر	۱۱
۳۰	قرائے ثلاثہ ورواۃ کی مختصر سوانح	۱۲
۳۰	امام ابو جعفر یزید المدی رحمۃ اللہ	۱۳
۳۱	عیسیٰ بن وردان رحمۃ اللہ	۱۴
۳۱	ابن جہاز رحمۃ اللہ	۱۵
۳۲	امام یعقوب بصری رحمۃ اللہ	۱۶

۳۳	رویس رحمۃ اللہ	۱۷
۳۳	روح رحمۃ اللہ	۱۸
۳۳	امام خلف البرار رحمۃ اللہ	۱۹
۳۴	اسحاق رحمۃ اللہ	۲۰
۳۴	ادریس رحمۃ اللہ	۲۱
۳۶	مراجع و مصادر	۲۲

## رموز الانفراد

أ	أبو جعفر المدني رحمه الله
ب	عيسى ابن وردان رحمه الله
ج	ابن جمار رحمه الله
ح	يعقوب الحضرمي رحمه الله
ط	رويس رحمه الله
ي	روح رحمه الله
ف	خلف بزار الكوفي رحمه الله
ض	إسحاق رحمه الله
ق	إدريس رحمه الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## قراءات ثلاثہ

قواعد امام ابو جعفر یزید رحمہ اللہ

- (۱) بین السورتین بسملہ پڑھتے ہیں۔ (۱)
- (۲) مد متصل میں تو سطر دو الفی اور منفصل میں قصر کرتے ہیں۔ (۲)
- (۳) میم جمع کے بعد حرف متحرک ہو، تو (وصلًا) صلہ کرتے ہیں۔ (۳)

- 
- (۱) الدرۃ المفضیۃ: ۱۱۶، البدور الزاہرۃ: ۱۳۰
  - (۲) البدور الزاہرۃ: ۱۷، ۱۸، الدرۃ المفضیۃ: ۱۱۹
  - (۳) البدور الزاہرۃ: ۱۶



(۴) نون ساکن اور تنوین کے بعد ”غین“ اور ”خا“

آئے تو اخفا کرتے ہیں۔ مثلاً: قَوْلًا غَيْرَهُ۔ (۱)

لیکن یہ تین کلمات اخفا سے مستثنیٰ ہیں۔

(۱) اِنْ يَكُنْ غَنِيًّا (۲) الْمُنْحَقَّةُ (۳) فَسَيُغْضُونَ۔

(۵) ہمزہ ساکنہ کو مطلقاً (ما قبل کی حرکت کے

موافق) مدہ سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے يُؤْمِنُونَ

﴿يُؤْمِنُونَ﴾ لیکن اَنْبِئُهُمْ، نَبِّئُهُمْ میں ابدال نہیں

کرتے ہیں۔ (۲)

(۶) اِنَّكَ (یوسف) میں اَيَّا فُهَيْتُمْ (احتقاف)، اَنْ

کان (قلم)، اَشْهَدُ وَا (زخرف) میں دو ہمزہ پڑھتے ہیں۔ (۳)

(۱) الدرۃ المضية: ۱۲۴، اتحاف: ۴۶

(۲) البدور الزاهرة: ۱۱۷، الدرۃ: ۱۲۱

(۳) الوجوه المسفرة: ۹۰

(۷) رُوْيَا، رُوْيَاكَ، الرُّوْيَا، رِيَّا میں ابدال کے ساتھ ادغام بھی کرتے ہیں۔ جیسے: رُوْيَا، رِيَّا، رُوْيَاكَ، الرُّوْيَا۔ (۱)

(۸) ضمے کے بعد ہمزہ مفتوحہ ”فَا“ کلمے میں ہو تو ”واو“ سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے: مُوَجَّلاً اور يُؤَيِّدُ میں صرف ابن جماز رحمہ اللہ کے لیے ابدال ہے۔ (۲)

(۹) کسرے کے بعد ہمزہ مفتوحہ کو تیرہ کلمات میں ”یا“ سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے: (۱) فَيَّةٌ، فَيَّانٍ، فَيَّتَيْنِ، فَيَّتُكُم (۲) مِيَّةٌ، مِيَّتَيْنِ (۳) رِيَّا يَالنَّاسِ (۴) لَيُّطَيْنِ (۵) وَلَقَدْ اسْتَهْزَى (۶) قُرَى (۷) لَنُبَوِّئَنَّهُمْ

(۱) البدور الزاهرة: ۷۹، الدرّة: ۱۲۱

(۲) البدور الزاهرة: ۷۰، الدرّة: ۱۲۱

(۸) خَاسِيَا (۹) بِالْخَاطِيَةِ. خَاطِيَةُ (۱۰) مُلِيَتْ (۱۱)  
 نَاشِيَةُ (۱۲) شَانِيَك (۱۳) مَوُطِيَا اس میں ابدال  
 و تحقیق ﴿مَوُطِيَا﴾ دونوں کرتے ہیں۔ (۱)

(۱۰) کسرے کے بعد ہمزہ مضمومہ کی حرکت کو نقل کر  
 کے ہمزہ کو حذف کرتے ہیں۔ جیسے: مُسْتَهْزُونٌ لیکن  
 الْمُنْشَتُونَ میں ابن وردان رحمۃ اللہ کے لئے حذف  
 کے ساتھ اثبات بھی ہے۔ (۲)

(۱۱) کسرے کے بعد ہمزہ مکسورہ کو حذف کرتے ہیں۔  
 مثلاً: وَالصَّيْنِ وَغَيْرِهَا الْبِتْ خَسِيْنٌ میں اثبات ہے۔ (۳)  
 (۱۲) فتنے کے بعد ہمزہ مضمومہ کو حذف کرتے  
 ہیں۔ مثلاً: وَلَا يَطُونْ وَغَيْرِہ۔ (۴)

(۱) البدور: ۵۲، الدرۃ: ۱۲۱ (۲) البدور: ۲۲، الدرۃ: ۱۲۱  
 (۳) البدور الزاہرۃ: ۳۴ (۴) البدور الزاہرۃ: ۱۴۱

(۱۳) فتح کے بعد ہمزہ مفتوحہ ہو، تو صرف مُتَّكَأً

وغیرہ میں حذف ہمزہ ہے، اور أَرَاءَ يُتَّ، أَرَاءَ يُتَّم

وغیرہ میں ہمزہ ثانیہ کی تسہیل ہے۔ (۱)

(۱۴) جُزْءٌ میں ہمزہ کو زاء سے بدل کر زاء کا زاء

میں ادغام کرتے ہیں۔ مثلاً: جُزْءًا، جُزْءًا اسی طرح كَهَيْئَةِ

الطَّيْرِ، النَّسِيءِ ﴿كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ، النَّسِيءِ﴾ میں بھی

ہمزہ کو یاء سے بدل کر یاء کا یاء میں ادغام کرتے ہیں۔ (۲)

(۱۵) أَلْیٰ (بجذف الیاء) وقفایا کے ساتھ،

إِسْرَآئِیل اور کائن میں ہر جگہ دو وجہ ہیں، تسہیل مع المد

والقصر لیکن هَانَتْمْ میں صرف تسہیل مع القصر ہے۔ (۳)

(۱) البدور الزاهرة: ۹۸، ۱۳۵، الدرر: ۱۲۲

(۲) البدور الزاهرة: ۷۰، الدرر: ۱۲۲

(۳) الدرر: ۱۲۲

(۱۶) رِدْأً كَوْرِدًا بِالنَّقْلِ پڑھتے ہیں۔ رہا اَلْئِنَّ ،

اَلْئِنَّ ، مِلْءُ الْاَرْضِ میں صرف ابن وردان رحمہ اللہ کے لیے نقل ہے۔ (۱)

(۱۷) وَهُوَ فَهُوْلَهُو وَهُی فَهَی لَهَی میں ”ہا“ کو

ساکن پڑھتے ہیں۔ (۲)

(۱۸) عُدْتُ، لَبْتُ، اِتَّخَذْتُ کے تمام کلمات

میں ادغام اور یُلْهَتْ ذَلِکَ اِرْکَبُ مَعَنَا میں اظہار

کرتے ہیں۔ (۳)

(۱۹) یَا بَت کو وصلایَا بَت اور وقفایَا بَت

پڑھتے ہیں۔ (۴)

(۱) البدور الزاہرة: ۲۷

(۲) الدرّة: ۱۲۳، البدور الزاہرة: ۱۵۶

(۳) البدور الزاہرة: ۲۷۰

(۴) اتحاف فی فضلاء البشر: ۱۷۰

(۲۰) سِيَّ سِيَّتٌ میں اشٹام ضمہ کرتے ہیں۔ (۱)

(۲۱) يُودَّة. لَا يُودَّة. نُوتَّة. نُولَّة.

وَنُضِلَّة. فَالِقَةُ. میں ہا کو سا کن کرتے ہیں۔ (۲)

(۲۲) ابن وردان رَحِمَهُ اللّٰهُ وَيَتَّقِهِ کو (بہاء

الساکن) وَيَتَّقِهِ. اور يَرْضُهُ کو يَرْضُهُ. اَرْجُهُ. تُرْزَقُهُ.

کو (بکسر الہاء) اَرْجُهُ. تُرْزَقُهُ. پڑھتے ہیں۔ (۳)

(۲۳) ابن جمار رَحِمَهُ اللّٰهُ وَيَتَّقِهِ کو (بکسر الہاء

والصلہ) وَيَتَّقِهِ..... وَيَتَّقِهِ يَرْضُهُ کو (بہاء الساکن) يَرْضُهُ.

اَرْجُهُ کو (بکسر الہاء مع الصلہ) اَرْجُهُ پڑھتے ہیں۔ (۴)

(۱) الدرّة: ۲۰

(۲) الدرّة: ۱۱۸

(۳) البدور الزاهرة: ۱۲۱، ۱۶۳

(۴) الدرّة: ۱۱۹

# فتوٰ اعدا امام یعقوب

## حضر می رحمۃ اللہ

- (۱) بین السورتین وصل وسکتہ کرتے ہیں۔ (۱)
- (۲) مد متصل میں تو سطر دو الفی اور منفصل میں قصر کرتے ہیں۔ (۲)
- (۳) مفرد ضمیر کے علاوہ ہر ضمیر کی ہا میں ضمہ پڑھتے ہیں جب کہ وہ یائے ساکن کے بعد ہو۔ جیسے:  
إِلَيْهِمْ. عَلَيْهِمَا. إِلَيْهِنَّ. (۳)
- (۴) میم جمع کے بعد ساکن حرف ہو تو میم کی حرکت کو ہا کی حرکت کے موافق پڑھتے ہیں۔ جیسے: عَلَيْهِمْ

(۱) البدور: ۱۴

(۲) الوجوه المفسر ۸۹: ۵

(۳) الوجوه المفسر ۸۸: ۵

الْقِتَالُ (ہا کا ضمہ، ماقبل یائے ساکن کی وجہ سے ہے)  
بِهِمِ الْاَسْبَابُ. (۱)

(۵) کَاٰیْنَ فَکَاٰیْنَ میں یا پر وقف کرتے ہیں۔ (۲)

(۶) ﴿یٰسْنَ وَالْقُرْآنَ﴾ اور ﴿نَ وَالْقَلَمَ﴾ میں

اوغام کرتے ہیں۔ (۳)

(۷) اَنْعَمٰی (اسراء) اول کا اور سورۃ نمل کے کُفْرِیْنَ کا

(یعقوب) اور یٰسْنَ کی یا کا (روح) امالہ کرتے ہیں۔ (۴)

(۸) اَذْهَبْتُہُمْ (احقاف) اَنْ کَانَ (قلم) میں

دو ہمزہ پڑھتے ہیں۔ (۵)

(۱) البدور الزاہرۃ: ۳۷

(۲) البدور الزاہرۃ: ۹۲

(۳) الوجوہ المفسرۃ: ۹۱

(۴) الوجوہ المفسرۃ: ۹۲، البدور: ۲۵۶

(۵) الوجوہ المفسرۃ: ۹۲



(۹) ﴿اِيَّاهُ﴾ میں الف کے ساتھ ﴿اِيَّاهَا﴾ وقف

کرتے ہیں۔ (۱)

(۱۰) جس کلمے کے آخر سے ”یا“ ایسے ساکن کے ملنے کے

سبب حذف ہوگئی ہو، جوتنویں کے علاوہ ہو، تو اس پر یا کے ساتھ

وقف کرتے ہیں۔ جیسے: يُوْتِ سِ يُوْتِی وغیرہ۔ (۲)

(۱۱) ہر وہ تائے تانیث جو مفرد اسموں (بہ شرطے کہ وہ

اسما بالاتفاق ائمه عشرہ کے پاس واحد کے صیغے سے ہو) کے

آخر میں ہوتی ہے لمبی تا سے لکھی اور پڑھی جاتی ہے، وقف

بالہاء کرتے ہیں۔ جیسے: نَعْمَتُ سِ نِعْمَةُ۔ (۳)

(۱) البدور: ۲۹۰

(۲) الدرۃ: ۱۲۶

(۳) الوجوہ المفسرۃ: ۹۲

(۱۲) يُؤَدِّهِ. لَا يُؤَدِّهِ. نُؤْتِيهِ. نُؤْلِيهِ.

وَنُضْلِيهِ. فَأُلْقِيهِ. وَيَتَّقِيهِ میں ہا کو کسرے کے ساتھ بغیر

صلے کے پڑھتے ہیں اور اَرْجِهْ میں اَرْجِئْهُ۔ (۱)

(۱۳) وَالصَّاحِبُ بِالْجَنْبِ، اَتِمِدُونَ، رَبِّكَ

تَتَمَارِي میں اوغام کرتے ہیں۔ (۲)

**تنبیہ :** تَتَفَكَّرُوا، تَتَمَارِي، میں اعادہ، رسم

کے موافق دو تار سے ہوگا۔ (۳)

(۱۴) چار قسم کے کلمات میں وقفاً ہائے سکتہ زیادہ

کرتے ہیں۔ مثلاً (۱) لِمَ، فِيمَ، وَغَيْرَ (۲) هُوَ، هِيَ

و غیرہ جس حرف کے بعد بھی آئے (۳) جن کلمات کے

(۱) الوجوه المفسرة: ۸۹، البدور الزاهرة: ۲۳۶، ۳۰۸

(۲) البدور الزاهرة: ۳۰۸

(۳) الوجوه المفسرة: ۹۲، البدور الزاهرة: ۱۰۳، ۲۳۰، ۷۸

آخر میں یائے متکلم مفتوح ہو۔ عَلَیْہُ، اِلَیْہُ، لَدَیْہُ،  
 فَعَلَیْہُ، یَدَیْہُ، بَیْدَیْہُ، بِمُضَرَحِیَّہُ، اِبْنَتِیَّہُ، وَالدَیْہُ،  
 وغیرہ۔ (۴) وہ کلمات جن کے آخر میں جمع مؤنث کا  
 نون مشدد ہو، بہ شرطے کہ یہ نون ہا کے بعد ہو۔ جیسے:  
 هُنَّ، عَلَیْھُنَّ، اِلَیْھُنَّ، وغیرہ۔ (۱)

(۱۵) ذیل کے سات کلمات میں وقفاً ہا کا  
 حذف ہے۔ (۱) لَمْ یَتَسَنَّ (۲) اِقْتَدِ (۳) کِتَابِیْ  
 (۴) حِسَابِیْ (۵) مَالِیْ (۶) سُلْطَانِیْ  
 (۷) مَاہِیْ۔ (۲)

(۱۶) صرف یاءُ جُوجَ وَمَا جُوجَ میں ابدال  
 کرتے ہیں۔ (۳)

(۱) الوجوہ المفسرۃ: ۹۲، البدور النراہرۃ: ۱۰۳، ۲۴۰، ۷۸

(۳) الوجوہ المفسرۃ: ۹۲

(۲) البدور النراہرۃ: ۱۹۶

## قواعدِ رويس رحمۃ اللہ

(۱) میم جمع کے بعد ساکن یا مشدود ہو اور یا ساکن جزم یا بنا کی وجہ سے حذف ہو گئی ہو، تو ہائے ضمیر مضموم پڑھتے ہیں۔ جیسے: فَاَتِيَهُمْ، يُلٰهُمُ الْاَمَلُ لٰكِنْ وَمَنْ يُّوَلِّهِمْ مستثنیٰ ہے۔ (۱)

(۲) كَفِرَيْنَ..... الْكَفِرَيْنِ میں امالہ کرتے ہیں؛ (البتہ سورۃ نمل کے كَفِرَيْنِ کے امالہ میں یعقوب حضرمی کے ساتھ ہیں)۔ (۲)

(۳) صِرَاطِ الصِّرَاطِ کو سین سے پڑھتے ہیں۔ (۳)

(۱) الوجوہ المسفرۃ: ۸۸

(۲) الوجوہ المسفرۃ: ۹۲

(۳) الوجوہ المسفرۃ: ۸۸

(۴) صَرَفٍ مِّنْ اسْتَبْرَقٍ (سورۃ رَحْمٰن) میں نقل

کرتے ہیں۔ (۱)

(۵) قِيلَٰ مِّنْ اَشْثَامٍ کرتے ہیں۔ (۲)

(۶) اَخَذْتُمْ..... اِتَّخَذْتُمْ کے واحد جمع

میں ادغام کرتے ہیں۔ (۳)

(۷) اَنْسَابُ بَيْنَهُمْ . كَىٰ نُسَبِّحُكَ

كَثِيرًا. وَنَذْكُرُكَ كَثِيرًا. اِنَّكَ كُنْتَ ثَمَّ

تَتَفَكَّرُوْا. میں صرف ادغام کرتے ہیں۔ (۴)

(۱) الوجوه المسفرة: ۹۱

(۲) البدور الزاهرة: ۲۱

(۳) الدرۃ: ۱۲۳

(۴) الوجوه المسفرة: ۸۹

(۸) لَنَهَبُ بِسْمِعِهِمْ (بقرہ) الْكِتَابُ بِأَيْدِيهِمْ (بقرہ)

الْكِتَابُ بِالْحَقِّ (صرف بقرہ: ع: ۲۱) جَعَلَ لَكُمْ (۱۶ تا ۱۹ آٹھوں کلمات جو سورہ نحل میں ہیں) وَأَنَّهُ هُوَ (۲۰ تا ۲۱) نیز (نجم) کے چار کلمات میں اور لَا قَبْلَ لَهُمْ۔

ان سب کلمات میں بالخلف ادغام کرتے ہیں۔ (۱)

(۹) يُوَيْلَتِيهِ يَحْسُرَتِيهِ يَاسَفِيهِ اور ثَمَّةٌ مِّنْ

وَقَفَّاهَا يَسْكُتُ زِيَادَةً كَرْتَةً هِيَ۔ (۲)

(۱۰) وَمِنْ يَأْتِيهِ (طه) میں بغیر صلے کے نیز بِيَدِهِ

میں بھی (چار جگہ) (۳)

(۱۱) سِيٍّ، سِيْثٌ، حَيْلٌ، سَيْقٌ، قَيْلٌ، غِيْضٌ،

جِيْثٌ میں اشتام ضمہ کرتے ہیں۔ (۴)

(۱) الوجوه المفسرة: ۸۹

(۲) البدور الزاهرة: ۲۷۷

(۳) البدور الزاهرة: ۲۰۵

(۴) الدرر المضية: ۲۰

## قواعدِ امام خلف بزار رحمۃ اللہ

- (۱) بین السورتین وصل کرتے ہیں۔ (۱)  
 (۲) متصل متصل میں تو سطر (تین الفی) کرتے ہیں۔ (۲)

- (۳) میم جمع کے بعد ساکن یا مشدود ہو اور میم جمع کے ماقبل کسرہ متصل یا یائے ساکنہ ہو تو دونوں کو وصلاً ضمہ پڑھتے ہیں۔ جیسے: عَلِيْهِمُ الْقِتَالُ بِهِمْ  
 الاسباب۔ (۳)

- (۴) الذَّئْبُ میں ابدال کرتے ہیں۔ (۴)

- (۱) الدرۃ: ۱۱۶  
 (۲) الوجوہ المفسرۃ: ۸۹  
 (۳) الوجوہ المفسرۃ: ۸۹  
 (۴) البدور الزاہرۃ: ۱۶۱

(۵) وَسُئِلْ، وَسُئِلُوا، فَسُئِلْ، ان چاروں

میں نقل حرکت کرتے ہیں۔ (۱)

(۶) ذوات الراء ﴿بُشْرٰی﴾ اور ذوات الیاء (۲)

(۱) الوجوه الممسفرة: ۱۰

(۲) گیارہ سورتوں کے فواصل میں امالہ کرتے ہیں۔ وہ سورتیں یہ ہیں: طہ، نجم، معارج، قیامہ، نازعات، عبس، اعلیٰ، شمس، لیل، ضحیٰ اور علق۔

وہ ذوات الیاء جن میں صرف کسائی یا دوری علیٰ کا امالہ ہوا ہے، ان میں امالہ نہیں کرتے ہیں۔ وہ یہ ہیں (۱) احیاء کے وہ سب کلمات جو و او کے بعد نہ ہو (۲) خَطَايَا (۳) رُءْيَاي رُئَاك (۴) هُدَاي (۵) مَثْوَاي (۶) مَحْيَاي مَحْيَاهُم (۷) مَرْضَات (۸) هَار (۹) تُقْتِه (۱۰) وَمَنْ عَصَانِي (۱۱) اَنْسِنِيْهِ (۱۲) اَتْنِي الْكِتَابَ (۱۳) اَتْنِي اللّٰه (۱۴) وَاَوْصِنِيْ (۱۵) دَحْهَآ (۱۶) تَلْهَآ (۱۷) طَحْهَآ (۱۸) سَجْجِي تَنْبِيْه: وَنَحْيَا، يَحْيٰى، وَلَا يَحْيٰى میں اپنے قاعدہ کے موافق امالہ کرتے ہیں۔ عمدۃ الشغف: ۷۲، ۷۳



﴿مُؤَسَّی﴾ میں امالہ کرتے ہیں اور تَرَآءُ کے صرف  
 را میں وصلًا امالہ کرتے ہیں، اور وقفًا دونوں (را اور ہمزہ)  
 میں امالہ کرتے ہیں۔ (۱)

(۷) جَاءَ، شَاءَ، رَانَ، التَّوْرِيَّةُ، تَوْرِيَّةُ، لِلرُّؤْيَا،

کے الفات میں امالہ کرتے ہیں۔ (۲)

(۸) اَنَا اَتِيكَ نَمَل کے دونوں مواقع میں ہمزہ کا

”نَا“ میں نون اور ہمزہ دونوں کا امالہ کرتے ہیں۔ نیز ”وَ اَحْيَا“

میں امالہ کرتے ہیں۔ (۳)

(۹) وہ الفات جو بین المرائین واقع ہوں، تو ان

الفات کا امالہ کرتے ہیں۔ جیسے: اَبْرَارٍ (۴)

(۱) الدرّة: ۱۱

(۲) الدرّة: ۱۱، اتخاف: ۱۱۸

(۳) البدور: ۱۸۸، ۲۳۶، ۳۰۹

(۴) الوجوه المفسرة: ۹۲، اتخاف: ۱۱۴

(۱۰) رَای کے مابعد حرف متحرک واقع ہو تو راء اور

ہمزہ دونوں کا امالہ کرتے ہیں اگر مابعد حرف ساکن ہو

تو وصلاً صرف راء میں امالہ کرتے ہیں۔ جیسے: رَای

کَوکَبًا، رَا الْقَمَرَ، رَا الشَّمْسَ۔ (۱)

(۱۱) الرَّبُّوا اور کُلُّہما میں امالہ کرتے ہیں؛

البتہ رباً میں وقفاً امالہ کرتے ہیں۔ (۲)

(۱۲) حروف مقطعات میں سے طُہْرَ حَیُّ کے

پانچ کلمات کا امالہ کرتے ہیں؛ لیکن سورۃ مریم کی ہا

مستثنیٰ ہے۔ (۳)

(۱) البدور الزاہرۃ: ۱۰۷

(۲) البدور: ۵۷، ۱۸۶

(۳) البدور: ۱۴۲، ۱۹۸، ۱۲۳، ۲۷۹

(۱۳) أَخَذْتُمْ..... اتَّخَذْتُمْ کے تمام مشتقات

میں ادغام کرتے ہیں۔ (۱)

**تنبیہ:** یاءِ اضافت کو طوالت کے اندیشے سے

اصول میں جگہ نہیں دی گئی؛ البتہ فروش میں اس کو جگہ دی گئی ہے۔



# ہمزتین کا بیان

## ہمزتین فی کلمۃ

(۱) ءَ اَسْجُدُ .. ءَ اَلْقَى ﴿ءَ اَشْهَدُ وَا﴾ .. ءَ اِذَا

امام ابو جعفر رحمۃ اللہ : تسہیل ثانیہ مع

الادخال۔

دویس رحمۃ اللہ : تسہیل ثانیہ بلا ادخال۔

روح، خلف بزار رَجَمَهُمَا اللّٰهُ : تحقیق ہمزتین۔

(۲) ابو جعفر رحمۃ اللہ : ءَ اَمَنْتُمْ

(اعراف، طہ، شعراء)، ءَ اِلَہْتِنَا (زخرف) تسہیل

محض۔ (۱)

## ہمزتین فی کلمتین متفق الحركة

(۱) جَاءَ أَجْلُهُمْ ..... أَوْ لِيَاءُ الْكُفَّاءِ ..... هُوَ لَا إِنْ

ابو جعفر، رویس رَحْمَهُمُ اللّٰهُ : ہمزہ ثانیہ  
میں تسہیل۔

روح، خلف رَحْمَهُمُ اللّٰهُ : تحقیق ہمزتین۔ (۱)

## ہمزتین فی کلمتین مختلف الحركه

(۱) شُهِدَ آءٌ إِذْ (کالیاء) جَاءَ أُمَّةٌ (کالواو)۔

ابو جعفر، رویس رَحْمَهُمُ اللّٰهُ : ہمزہ ثانیہ  
میں تسہیل۔

روح، خلف رَحْمَهُمُ اللّٰهُ : تحقیق ہمزتین۔ (۲)

(۱) الدرۃ: ۱۲۱، اتحاف: ۷۲، ۷۳

(۲) البدور الزاہرۃ: ۱۱۲، ۴۰، اتحاف: ۷۴

(۲) نَشَاءُ أَصَبْنَهُمْ.

ابو جعفر رويس رَجَمَهُمَا اللّٰهُ: ہمزہ ثانیہ کا واو مفتوحہ سے ابدال۔ (۱)

(۳) وَالسَّمَاءِ اَوْ تُتِنَا

ابو جعفر رويس رَجَمَهُمَا اللّٰهُ: ہمزہ ثانیہ کایائے مفتوحہ سے ابدال۔

روح خلف رَجَمَهُمَا اللّٰهُ: تحقیق ہمزتین۔ (۲)  
(۴) يَشَاءُ اِلٰى.

ابو جعفر، رويس رَجَمَهُمَا اللّٰهُ: ہمزہ ثانیہ میں تسہیل اور واو مکسورہ سے ابدال۔

روح، خلف رَجَمَهُمَا اللّٰهُ: تحقیق ہمزتین۔ (۳)

(۱) البدور الزاہرة: ۱۲۰، اتحاف: ۷۴

(۲) البدور الزاہرة: ۵۱، اتحاف: ۷۴

(۳) البدور الزاہرة: ۴۱، اتحاف: ۷۴

# استفہام مکرر

**ابوجعفر** رحمۃ اللہ : استفہام مکرر کے تمام کلمات میں ابوجعفر کے لیے اخبار فی الاول، استفہام فی الثانی ﴿اِذَا... اِنَّا﴾ تسہیل ثانیہ مع الادخل کے ساتھ ہے؛ لیکن واقعہ اور صفت اول (ع: ۱) میں اس کے برعکس ہے۔ (۱)

**امام یعقوب** رحمۃ اللہ : استفہام مکرر کے تمام کلمات میں امام یعقوب کے لیے استفہام فی الاول، اخبار فی الثانی ﴿اِذَا... اِنَّا﴾ لیکن سورہ عنکبوت میں اس کے برعکس ہے۔ اور سورہ نمل میں دونوں میں استفہام ہے۔ جیسے: ﴿اِذَا... اِنَّا﴾

**امام خلف بزار** رحمۃ اللہ : استفہام مکرر کے تمام کلمات میں امام خلف کے لیے استفہام فی الاول والثانی۔ جیسے: ﴿اِذَا... اِنَّا﴾ (۲)

(۱) الدرۃ: ۸۲۰

(۲) الدرۃ: ۸۲۰

# قرائے ثلاثہ ورواۃ کے مختصر سوانح

✽ امام ابو جعفر یزید المدنی

رحمۃ اللہ: قعقعان کے فرزند آپ تابعین میں سے  
ہیں۔ آپ رحمۃ اللہ نے قرأت عبد اللہ بن عیاش بن  
ابی ربیعہ، حضرت ابن عباس اور حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ  
سے پڑھی اور ان تینوں نے حضرت ابی بن کعب  
رضی اللہ عنہ سے، حضرت ابن عباس اور حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ  
نے حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ سے بھی پڑھا اور ان سب  
نے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم سے، آپ کی وفات اصح قول  
کے موافق ۱۳۰ھ میں ہوئی۔



☆ **عیسیٰ بن وردان** رَحْمَةُ اللهِ : عیسیٰ بن

وردان المدنی کنیت ابو الحارث ہے، آپ رَحْمَةُ اللهِ امام ابو جعفر اور امام نافع رَحْمَةُ اللهِ کے بھی قدیم اصحاب میں سے ہیں۔ آپ نے امام ابو جعفر اور شبیبہ رَحْمَةُ اللهِ سے قرآن پڑھا، پھر امام نافع رَحْمَةُ اللهِ سے بھی، آپ امام، مقری، حاذق، محقق اور ضابط کے اوصاف سے متصف ہیں۔ ۶۰ھ کی حدود میں وفات ہوئی۔

☆ **ابن جہاز** رَحْمَةُ اللهِ : سلیمان بن محمد بن

مسلم بن جہاز الزہری المدنی رَحْمَةُ اللهِ کنیت ابو الربیع ہے، آپ نے امام ابو جعفر اور امام نافع رَحْمَةُ اللهِ کے ساتھ اسماعیل بن جعفر اور قتیبہ بن مہران رَحْمَةُ اللهِ سے بھی پڑھا، مقری، جلیل، ضابط، نبیل کے الفاظ لکھے

جاتے ہیں۔ ۲۰ھ کے بعد آپ کی وفات ہوئی۔ (۱)

✽ **امام یعقوب بصری رحمہ اللہ :**

یعقوب ابو عمرو بن العلاء الحضرمی رحمہ اللہ کے بعد آپ ہی رئیس القراء تھے۔ امام ابو حاتم السجستانی رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ میں نے قرأت کی علل، مذاہب، اختلافِ حروف اور مذاہبِ نحو میں سب سے بڑا عالم پایا اور لوگوں میں فقہا کے مذاہب اور حروفِ قرآن کی سب سے زیادہ روایت کرنے والا دیکھا۔ ۲۰۵ھ میں وفات ہوئی۔

☆ **دویس** رحمۃ اللہ: محمد بن المتوکل الملوئی

البصری، کنیت ابو عبد اللہ ہے۔ آپ امام یعقوب حضرمی کے افضل اصحاب میں سے ہیں۔ آپ کے متعلق مقری، حاذق، امام فی القراءات، ماہر، مشہور، ضابط، متقن جیسے وقیع الفاظ ملتے ہیں۔ ۲۳۸ھ میں وفات ہوئی۔

☆ **روح** رحمۃ اللہ: روح بن عبد المؤمن البہذلی،

البصری، النخوی، کنیت آپ کی ابوالحسن ہے، امام یعقوب حضرمی کے اجل اور سب سے زیادہ ثقہ اصحاب میں سے ہیں۔ ۲۳۴ھ یا ۲۳۵ھ میں وفات ہوئی۔ (۱)

✽ **امام خلف البزار** رحمۃ اللہ: امام

خلف البزار رحمۃ اللہ وہی ہیں، جن کا ترجمہ امام حمزہ الزیات کے راوی کی حیثیت سے گزر چکا ہے، بعد میں

آپ رحمۃ اللہ نے خود بھی قراءت اختیار کیا اور مشہور ہوئے، آپ کے بھی دور شاگرد مشہور ہیں۔

☆ **اسحاق رحمۃ اللہ**: اسحاق بن ابراہیم بن

عثمان بن عبد اللہ المروزی ثم البغدادی الورّاق، کنیت ابو یعقوب ہے۔ امام خلف کے بعد ولید بن مسلم سے پڑھا، اسحاق قیم بالقراءت، ثقہ فی القراءت اور ضابط تھے۔ ۲۸۶ھ میں وفات پائی۔

☆ **ادریس رحمۃ اللہ**: ادریس بن عبد الکریم الحداد

البغدادی، آپ کی کنیت ابو الحسن ہے۔ آپ نے امام خلف عاشر کے بعد محمد بن حبیب الشمونی رحمۃ اللہ سے پڑھا، امام، متقن، ثقہ تھے۔ دارقطنی سے آپ کے

بارے میں سوال کیا گیا تو ”ہو ثقة فوق ثقة درجة“

فرمایا یعنی ثقہ بل کہ اس سے بھی ایک درجہ بلند۔ آپ کے  
 بڑے جلیل القدر ائمہ قراءات اور علماء تلامذہ میں نظر آتے  
 ہیں۔ ۲۹۲ھ میں بہ عمر ۹۳ میں وفات ہوئی۔ (۱)

ملت



## مراجع و مصادر

- الشاطبية.... قارى قاسم صاحب رحمہ اللہ  
 غیث النفع.... ولی اللہ سیدی علی النوری الصفا قسى رحمہ اللہ  
 البدور الزاهرة.... قارى عبد الفتاح بن عبد الغنى رحمہ اللہ  
 عنایت رحمانی.... قارى فتح محمد پانی پتی رحمہ اللہ  
 احیاء المعانی.... قارى ظہیر الدین معروفي رحمہ اللہ  
 شرح سبعة.... قارى ابو محمد محی الاسلام عثمانی رحمہ اللہ  
 اتحاف فی فضلاء البشر.... الشيخ شهاب الدین رحمہ اللہ  
 اصول القراءات.... صدر القراء جمشید صاحب مدظلہ العالی  
 الدرۃ المضية.... محمد بن محمد بن محمد علی الجزری رحمہ اللہ  
 الوجوه المفسرة.... محمد المتولی الشافعی رحمہ اللہ  
 عشرة قرآن.... قارى ابوالحسن اعظمی مدظلہ العالی  
 عمدة الشغف.... قارى ابوالحسن اعظمی مدظلہ العالی  
 الفوائد المحسبیه.... قارى انیس احمد خان صاحب مدظلہ

شائقین قراءات ثلاثہ کے لئے ایک انمول تحفہ

## تسهيل القراءات الثلاثة

مصنف کی ایک اور کتاب ”تسهيل القراءات الثلاثة“ زیر طبع ہے، یہ کتاب دو سو صفحات پر مشتمل ہے، جو طلبائے قرأت کے لئے ایک انمول تحفہ ہے، جس میں مؤلف نے ثلاثہ کے اصول کو ائمہ کی ترتیب سے بیان کرنے کے بعد فروش کو بہت آسان انداز سے پیش کیا ہے۔

طلبہ کی سہولت کے پیش نظر اس کو نقشہ کی شکل میں ڈھالا گیا ہے؛ چنانچہ ہر سطر میں پانچ کالم بنا کر ان میں

قرأت اس ترتیب سے بیان کی گئی ہے کہ پہلے کالم میں:  
 حوالہ، دوسرے میں: روایت حفصؓ کی قرأت، تیسرے میں:  
 آیت نمبر، چوتھے میں: مختلف فیہ قراء کی قرأت، پانچویں  
 میں: ان کے رموز بیان کیے گئے ہیں۔

عشرہ کے طلبہ پر مصنف نے اس کو آزمایا تو محسوس  
 ہوا کہ طلبہ کے رموز اخذ کرنے میں بے حد مفید و سہل  
 ثابت ہوئی؛ لہذا افادہ عام کے لیے اب اسے زیور طبع  
 سے آراستہ کیا جا رہا ہے۔ امید کہ طالبین اس سے  
 استفادہ کریں گے۔







